



Letras

Jorge González Bastías

por Luis Marino Reyes

UN GRAN POETA chileno, algo olvidado, es Jorge González Bastías. Nació este tanto y agricultor el 21 de mayo de 1879, en Nivillo, aldea del río Maule, situada a 20 kilómetros de Infemillo, en la vecindad de Talca y Constitución, y murió de una dolencia cardíaca, en Infemillo, el 22 de noviembre de 1950. Nivillo viene de la voz araucana *guin-vilo*, que significa "zona-culetera". Muy cerca como el río Purapel, donde el poeta y otros lugareños buscaban pepitas de oro. Fueron sus padres don Agustín González Rojas, oriundo de Cauquenes, periodista, director de un modesto diario, colaborador ocasional en algunas publica-

ciones de Santiago, y doña Emilia Bastías Cárdenas, de Constitución, mujer hacendosa y tímida, a quien nunca le agradó que su hijo escribiera en diarios y revistas. Cuando el niño contaba seis o siete años, su padre le hacía recitar poemas, algunas larguínimas, como "La oración por todos", de Víctor Hugo, traducida por Andrés Bello. Pequeño, fue enviado a estudiar a Talca, y en 1893 ingresa al liceo de esa ciudad, como alumno de primer año de humanidades. Allí estudió hasta el 9º año, pues se retiró en 1897, después de haber fracasado en matemáticas. En los últimos años de estudiante, escribió sus primeras poesías; leía, de preferencia, a poetas modernistas y parnasianos, admiraba al nicaragüense Rubén Darío y al poeta chileno Pedro Antonio González, innovador en la poesía chilena. En 1898 se vino a Santiago a finalizar sus humanidades en el Instituto Nacional. Después volvió a su tierra maulina, y, a la muerte de su padre, se trasladó, con su madre y hermanas, a Infemillo, heredad de su madre. Permaneció escaso tiempo en ese lugar e ingresó al periodismo en Talca, donde trabajó como reportero, en el

periodo de ideología conservadora "La Libertad". En este diario sucedió al futuro cronista histórico nacional, Aurelio Díaz Maiz, que había sido nombrado jefe de estación en el ferrocarril de Talca a Constitución. Desempeñó enseguida el cargo de reportero en el diario radical "El Debate", que se trasladó muy pronto al norte del país. Después logró satisfacer su antigua aspiración de viajar a Santiago, obteniendo un cargo en el diario "El Imperial", cuyo jefe de redacción era el periodista festivo Miguel Ángel Gárgori. En la capital, publicó, en la revista "Pluma y Lápiz", sus primeros versos; algunos de esos trabajos integran su primer libro "Masas de Primavera". Posteriormente, laboró en el diario "El Siglo XX", de propiedad del político democrático don Luis Malaquías Concha. La vida de la capital le causaba fatiga y tedio; guiado por estos sentimientos, retomó un día a su amélica propia de Infemillo. Trocaba así su labor de periodista por la de campesino. Junto al Maule, cultivó la tierra y escribió su poesía vernácula. Pero bajo esta tranquilidad exterior, había un enorme latido. Cuando con la lluvia un

ferrocarril de Infemillo por el de Poeta González Bastías.

Pero estos datos biográficos nos fue muy útil la consulta de la Memoria de Prueba, escrita a fin de recibirse de maestro de castellano, por el poeta Matías Roldán, y que nos fue proporcionada generosamente por el Padre Agustino Alfonso María Escudé.

Nosotros vimos una o dos veces a Jorge González Bastías, en la Librería Nascimento, siempre en compañía de su extraordinario amigo Jerónimo Lagos Labos. Era un hombre enjuto, de escasa estatura, cuyos ojos oscuros, brillantes de malicia y de bondad, resultaban en su vez monera. Hablaba como un campesino, sin desperdiciar palabras, guiado por una extraordinaria lucidez, pero no había ningún énfasis ni pose en su actitud, como, según parece, debe de ser la verdadera inteligencia. Ramón Valenzuela, otro personaje chileno, prodigioso fabulador oral, en pacto con los brujos, que ahora reside, en tierras propias, en Brasil, nos decía que cuando se alojó en la casa de Jorge González, en Infemillo, y le tocó dormir con él, en su propio dormitorio, descubrió que el poeta canturreaba mientras dormía. Agregaba que, cuando se lo hizo notar, sin imaginarse que estaba durmiendo, al mismo tiempo que cantaba, le dijo González Bastías: "¿Y para qué me desperté?".

Acerca de la obra del poeta, escribió Jerónimo Lagos Labos, en el prólogo de su "Antología", publicada por Nascimento, en 1952, con poemas seleccionados por el propio Lagos Labos y por Carlos Príncipe Saldaña: "Con todo, su libro plural y cabal era su tierra, sus gentes, la vida lugareña, el espectáculo de la naturaleza, los árboles hermanos, los cerros, el bosque, el móvil espejo del río, atarajador de estrellas y soles".

Una aguda inteligencia, la lectura, en dosis justas, de los poetas europeos y americanos que más llegaban a su sensibilidad, cierta sobriedad viril, instintiva, una elegancia natural determinada acaso por el rigor del propio espíritu produjeron uno de los poetas chilenos más auténticos. Y es una paradoja más común de lo que pudiera imaginarse que dicha autenticidad lo haya excluido de antologías y recuentos, hechos de prisa, con ánimo frívolo, inclinados más a las locuciones cantinfleras que al halago de las puras experiencias políticas. No obstante, el conocedor del oficio, que se adentra en la poesía de González Bastías, advierte al instante el flujo lírico del autor, apenas revesado por una forma gracil, de escases, pero justos elementos, más substantivos que confluente a la adjetivación. He aquí una muestra. El poema se titula: "El Viejo Guanay", o sea, "El Viejo Barquero del Maule", y así canta el poeta: "Me fui de aquí, señor, hace treinta años - y vuelvo sólo por mirar, entre ramos ahumados, este río... - entre ramos de mi



Jorge González Bastías

1997-910
874-930

Jorge González Bastías [artículo] Luis Merino Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge González Bastías [artículo] Luis Merino Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile