

Obra teatral es dirigida por Sebastián Vila

Montaje rescata mundo de Alfonso Alcalde

● En cinco cuentos del mítico autor, El Auriga Tristán Cardenilla, del grupo La Trompeta, presenta un ambiente de gente de circo en retiro.

Alfonso Alcalde fue un marginal. Escritor, poeta, vendedor de atados, contrabandista de caballos, cuidador de fieras de un circo. Había de morir, solo y pobre como sus personajes, para ser reconocido. Primero fue el montaje de la pieza teatral La Consagración de la Pobreza, con el Gran Circo Teatro y dirección de Andrés Pérez. Ahora, un grupo nuevo, La Trompeta, dirigida por Sebastián Vila, preparó un montaje basado en cinco de sus cuentos. El Auriga Tristán Cardenilla se estrenó el viernes y hoy culminará sus primeras presentaciones, en el Teatro Imagen (Loreto 400). Sin embargo, el grupo pretende llevarla "a la calle" desde enero.

El grupo está integrado por Mauricio Bastos, Rocio Merdona, Ximena Carrera, Carola Jimeno, Andrés Amón, Rafael Escamilla y Francisco Sánchez. La obra narra la vida de personajes de vidas precarias, que en algún momento estuvieron ligados al circo. Perdedores, solitarios y, no obstante, confundidos y tiernos.

Los Nidos, La Mujer de Goma, El Peregrino del Golfo, El Auriga Tristán Cardenilla y Hoy, Hoy, Hoy. Hoy el Circo son los textos escogidos. La figura de Tristán es la que guía la acción y une las historias, según cuenta Rocio Merdona. "Es un ex payaso y un típico personaje pícaro, acota. Es un pendulo, pero no triste, no anda cortándose las venas, sino buscando la

El protagonista trata un proceso de degradación, a través del alcohol, en el cual se relaciona con otros personajes, hasta tocar fondo y, luego, redimirse. "Pierde a su familia, a sus amigos, a su caballo, que era su vínculo más conatable. Se hunde cada vez más, incluso mata a una persona y es condenado a muerte. Entonces, llega su salvación", cuenta Rocio.

EL CLOWN

El trabajo teatral está marcado por la estética y el lenguaje del clown (payaso), debido a la experiencia del director, Sebastián Vila, con Andrés del Bosque. "La base de la dramaturgia fueron los personajes. Y la premisa era encontrar el payaso en cada uno, para lograr empatía y poder desarrollarlo", expresa la actriz Rocio Merdona.

Si bien se trata de personajes marginales y de una suerte de via crucis, la pieza no es una tragedia, señala Ximena Carrera. "Están en una pobreza tan límite que no la sienten, no se autocompadecen. La obra es cómica, hay rutinas de payasos y humor, pero teatralizado. Hay una convivencia de elementos dramáticos con la comedia", agrega.

El lenguaje es sencillo y la anécdota se plantea directamente. No obstante, bajo esa epidermis el grupo reconoce temas y conflictos profundos. "El payaso es una labor, como cualquier

otra, la pobreza material y su relación con la riqueza espiritual, la sencillez, el amor como nostalgia".

Los elementos escenográficos son mínimos: un panel de fondo, que en un tramo representa un alcornoque de provincia, luego un espacio abierto y seguido, una mediana, en la que hay ropa y botellas pegadas. De alguna manera, se recuerdan Lata y Gromel, incluso Ximena, porque en los cuentos se habla de pescadores y mineros. Además, esa era la zona de Alfonso Alcalde".

Aparte de eso, los agregados son escasos, cuenta Rocio Merdona: "No hay iluminación, porque la obra fue pensada para llevarla a la calle. Usamos maquillaje de máscaras, con base blanca muy simple. Ocupamos más de payasos y vestuario payasesco pobre. Además, hay un balcón y un par de ojos. Nada más. La música, compuesta por Francisco Sánchez, se basa en el acordeón".

La compañía ha querido rescatar el mundo vital e imaginario de Alcalde y brindarle el reconocimiento que en vida no tuvo. Asimismo, siguiendo su espíritu, han decidido no actuar en los salones tradicionales, sino en lugares más cercanos al público de escasos recursos.

La obra participará en el Festival de Bellavista, que organiza por primera vez el Gran Circo Teatro. Además, se presentará el 4, 5 y 6 de enero frente a la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, después, en Temú, lugar de nacimiento de Alfonso Alcalde y, desde marzo, en la Quinta Normal.

La Tercera

14-12-1997

AAE 8238

Montaje rescata mundo de Alfonso Alcalde [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Montaje rescata mundo de Alfonso Alcalde [artículo] Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa