

Juan Carlos Almaraz, ganador del Concurso "Fernando Santiván"

Un escritor que despertó tarde

Eduardo Henríquez Ormeño.

Sin fantasmas, sin banda sonora de fondo, Juan Carlos Almaraz alcanzó su tercer logro en el mundo de las letras. Después de ganar un premio en el Concurso de Cuentos de Esparte de Talca y publicar su primer volumen de cuentos "Historias de Juvenal", el naciente escritor obtuvo el primer lugar en el certamen "Fernando Santiván", organizado por el Centro Cultural Municipal y la Universidad Austral de Valdivia.

Santiaguino de nacimiento y temagense de corazón (con 30 años de residencia), este contrastista de la construcción, de mirada serena y tranquilo hablar, es novato en el mundo de las letras. Recién a los 50 años tomó la pluma en serio y arremetió contra las páginas en blanco, en una nueva aventura que le trajo favorables resultados.

Casado y padre de dos profesionales, un día Almaraz prestó más atención a su interés por la narrativa. Participó en talleres con el escritor regional Guido Eytel y luego, con Enrique Lafourcade. Ya más seguro de sí mismo se propuso una meta: en cinco años debía conseguir ser un escritor destacado.

Aún le falta para correr el plazo, pero va por buen camino. Es más, sigue empujando en su desafío y, ahora, anuncia una novela.

VOCACION REDESCUBIERTA

¿Qué cosas influyeron para que usted se decidiera a escribir?

—Lo hice más que nada para buscar un desarrollo personal que trascendiera a lo que hacía en forma cotidiana y para dejar una huella —quizás a esta edad uno empieza a pensar así—. El escritor



A los 51 años, Juan Carlos Almaraz redescubrió su vocación literaria. Hoy, con un libro publicado y una novela en proyecto, su meta es convertirse en escritor destacado.

Guido Eytel me decía que desconfiaba un poco del escritor tardío, pero se había dado cuenta que yo, al tener 51 años y empezar a hacer literatura, tenía un potencial que no había trabajado. Siempre quise escribir, pero nunca publiqué algo. Recién en julio del '96 participé en mi primer taller... Entonces, hacen los talleres con Eytel y Lafourcade, y la publicación de mi libro las cosas que me empujaron a entrar de lleno en esta vocación redescubierta.

Según su experiencia ¿es necesario reafirmar las condiciones innatas a través de la evaluación de maestros, la guía de escritores más experimentados?

—En mi caso, yo creo que sí, creo que es necesario. Puede ser que alguien

diga "yo escribo por satisfacción personal y no aspiro a más". Pero cuando a uno le dicen "entre tantos trabajos el tuyo es bueno", a uno lo incentivan a ser mejor aún. Entonces, adquieres un grado de responsabilidad. Ahora, en el proceso creativo es distinto, porque debe obedecer a circunstancias o a algo más interno.

LA CLAVE

¿Cómo es su proceso creativo? ¿tiene una suerte de disciplina?

—Por lo general elijo el tema a raíz de una experiencia personal. Hago una estructura en forma conciente para ordenar el trabajo, incluso —y en ese sentido soy bien metódico— me planteo hasta cuántas páginas deberían

ser. Lo curioso es que después de amarrar esa estructura esto se escapa. Al final creo algo que en el fondo nunca determiné de esa manera. Eso ocurre porque los personajes empiezan a hablarme a uno y uno los deja libres. En definitiva el proceso es inconsciente. Y yo creo que ahí está la clave.

Como escritor de cuentos y futuro autor de una novela ¿se siente un cronista de su tiempo?

—De partida las "Historias de Juvenal" abarcan un tiempo actual, en el sentido de haberlo escrito en 1997, sobre la base de una experiencia de trabajo en el sur y mirando como contexto hacia dónde apunta la realidad del campesino y sus mitos. Pero en cada cuento está desde mi riñón para adelante. Entonces, de todas

maneras creo que sí respondo a mi tiempo.

FALTAN HEROES

Luego de haber publicado un libro, de contar con dos talleres a su favor y de participar en una agrupación literaria como La Onda Vor, ¿diría usted que se vive una literatura distinta a la de una o dos décadas atrás?

—Categoricamente sí. Hoy, faltan héroes.

—¿Y qué personajes los reemplazan?

—El hombre ciudadano, el hombre común. Es curioso, por ejemplo, si uno lee a Nicomede Guzmán o a Oscar Castro se encuentra con personajes que viven en la marginalidad provocada por la migración del campo a la ciudad. Toda esa literatura dio paso al personaje del conventillo. Pero eso fue en un momento crucial. Ahora se está escribiendo no del conventillo, pero sí de las poblaciones marginales y abundan los seres marginales. Uno lee a Fuget y está lleno de eso. La literatura actual es como una fotografía. A mí no me agrada, porque acentúa un pesimismo de vida y yo apuesto a rescatar al hombre que vive.

En el contexto regional ¿hay cambios también o los escritores viven en un tiempo de transición?

—Diría que la literatura regional está en proceso. Yo ubico sólo a algunos autores. Me parece que en el caso de Bernardo Reyes, él ha tratado de levantar la memoria de Nereida en algunos aspectos. Elcusa Chibualit, en tanto, soporta su poesía en la cultura de su pueblo. Guido Eytel, con la novela de "Casas en el agua", acude a hechos históricos. Entonces, si analizáramos como que la región está tratando de hacer algo propio, yo diría que en ese caso la literatura es más bien individualista. Salvo en lo que respecta a lo geográfico, a lo lárco.

LA GUIA

Concierto

El viernes, a las 21 horas, es el primer concierto de la Temporada Oficial 1998 del Teatro Municipal de Temuco. El espectáculo denominado "Tres Genios Musicales" (Mozart, Bach y Vivaldi), será ofrecido por la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago (valor de la entrada: 5 mil pesos).

Cine Arte

El viernes, a las 20 horas y el sábado, a las 17 y 20 horas, son las funciones del Cine Arte de la Universidad Católica de Temuco, en el Aula Magna del campus San Francisco. Esta semana, el filme en cartelera es la comedia "Bailando sobre el mar".

Audiciones

La Escuela de Danza Jaime Jory de Temuco invita a una audición a los interesados en obtener una beca para ingresar al establecimiento. La actividad será el viernes, desde las 15 horas, en la sala ubicada en calle Los Cipreses N°459 (paseo interior), a un costado de la Avenida Alemania (teléfono: 266008).

El próximo 24 de marzo, desde las 19 horas, es la audición para damas y varones interesados en ingresar al Ballet Folclórico Municipal de Temuco. La prueba práctica será en el Gimnasio Municipal ubicado en calle San Martín esquina Vicuña Mackenna.

Concurso de cuentos

El Concurso de Cuentos Juan Rullo extiende una invitación a escritores de habla hispana para que participen en la versión 1998 del certamen. Los trabajos deben ser remitidos a: Radio Francia Internacional, Servicio de lengua española, Concurso de Cuentos Juan Rullo, 116 Avenue du Président Kennedy, 75786 PARIS CEDEX 16; antes del 15 de septiembre.

Tarjeta "Unyca"

Si quiere obtener rebaja en las entradas para el Cine Arte y los espectáculos programados por el Centro de Extensión de la UCT, inscribise como socio y adquiera la tarjeta "Unyca", en las oficinas de Avenida Alemania N°38 de Temuco (consultas a los teléfonos: 205422 o 232760).

Semana Santa en Pucón: tradición, arte y fe

Realizar la música, el canto, el arte escénico y la poesía en una fecha de recogimiento y reflexión, es el principal objetivo de la Semana Santa en Pucón, actividad artística que cumplirá un nuevo año en la ciudad lacustre, el próximo 6 de abril, día en el que comenzará la festi-

dad religiosa.

Siempre en tema de recuperar las tradiciones cristianas que han sido propias de nuestro país y celebrar Semana Santa de una forma que otorgue identidad a Pucón, la Cantoría de Santiago y la Dideco de la Municipalidad de Pucón, organizan

un nuevo programa de actividades, entre los días 6 y 12 de abril, en la Pampa Santa Cruz y la Iglesia Bautista Estrella de Belén.

Según, Carlos Gray, uno de los gestores de la iniciativa, este año habrá exhibición videos y documentos

religiosos; conciertos de música y poesía sacra; conciertos de reflexión; música folclórica religiosa chilena; Vía Crucis en vivo; Misa de Gloria; Misa de Pascua de Resurrección y acción de gracias; "quema de Judas" y la "Mesa de la Abundancia", es decir, un programa que

equilibra propuestas nuevas y tradición, en un clima de profundo respeto.

Para asistir a estas actividades usted no necesita una invitación. La comunidad está invitada a compartir la vida, muerte y resurrección de Jesús.

Un escritor que despertó tarde [artículo] Eduardo Henríquez Ormeño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Almarza S., Juan Carlos, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un escritor que despertó tarde [artículo] Eduardo Henríquez Ormeño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile