

POESÍA

CASCADA DE PLATA. De Sara Herrera. — Edic. Océano. Valparaíso. 62 págs. 18x13 cms.

Los motivos de estos poemas son el amor, los paisajes de Chile y la versificación de algunas situaciones concretas, subjetivas y de simple imaginación.

Desde las viejas "Razones de amor", el tema ha recorrido casi todos los caminos del estremecimiento. Pero sus posibilidades, puesto que renacen en cada persona, no se agotan, admiten diversos puntos de vista y mecanismos de análisis.

Sara Herrera ha elegido los fáciles caminos de la estrofa libre. Poca novedad en los enfoques, varias metáforas que se ayudan para glosar los sueños, los ojos del amado, las estrellas, las horas solitarias, etc.

Veamos unos ejemplos: "Tú vos muere en mi tarde de agonía", "tus besos alegran mi arboleda", "los ojos de su alma", "seré la vid y el zano de tus horas, eslabón y cincel, yunque y arado, rayo de sol en transparente aurora".

De mayor densidad son los sonetos. Están en la línea de los que figuran en otro de sus libros, "Pétalos de su girasol". Incluso, ahora, su palabra se ha hecho más concisa y directa, exacta. De jerarquía estética, el titulado "Nostalgia del hijo". A pesar de su carga metafórica, a medida que el soneto llega a su clímax, el pensamiento se adelgaza, llegando a ser un suspiro.

Con sabor a canción, el poema "Salamanca".

Las enunciaciones discurren con gracia poética. Escribe: "Los escarpados montes/ rozarán/ de ajiles tempraneros".

El Mercurio. Santiago. 18-XI-1973
Guía de Libros 685.152 P.S.

Poesía. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile