

EL ESPEJO DE LOS DIAS. De Raid González Figueroa. Editorial Nascimento, 74 págs.

El poeta quiere ceñir la esencia del tiempo, mediante unas palabras metafóricas. Dice que puede ser un anillo en una mano invisible, o quizás "la interminable oscilación del silencio". De tales oposiciones surge algo así como el canto de dificil reducción lógica. En otro poema se dice: recordar/ es lavar el corazón dos veces en las mismas aguas/ de nuestros rios.

La imagen de Heráclito conserva vigencia entre los poetas de muy diversas latitudes. También asistimos al nacimiento de alas pétreas, y vemos que "los recuerdos son mariposas clavadas en el corazón".

En Radiografía Cósmica se dice: el hombre es un pedazo de tiempo/ que se va secando con los años/ un pedazo de pequeñas vidas y pequeñas muertes/ que se desprende/ como la gota del borde de una copa/ hecha de cenizas/ debajo del fuego.

El poeta se interna por los febriles reductos del surrealismo, y lo hace usando los vocablos con precisión.

En otro poema se refiere al espejo apocalíptico, en donde las imágenes frecuentes son admoniciones y símbolos, palabras cuyos nexos conceptuales hay que inventar.

Recordemos que Raúl González Figueroa obtuvo en 1972 el Premio Municipal de Poesía, por su obra Angélica y las marinosas.

El Espejo de los días. [artículo]

Libros y documentos

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Espejo de los días. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile