

Cherubino - Stop. 10-XI-72. P. 9

ANGÉLICA Y LAS MARIPOSAS. — De Raúl González Figueroa. Santiago, 1972. — 96 páginas. 12 x 15 cms.

El autor nos presenta su libro como treinta cánticos para una soledad. Estamos frente al testimonio de una sombra que cayó sobre el corazón de un hombre. Angélica, desde su realidad viva, llegó a convertirse en hontanál de tristeza y meditaciones.

Estos poemas tienen mucho de reconstrucción del tiempo, de disposición indagatoria, más allá de la muerte. Escribe: "Si toco con mi mano la cejilla de una estrella/ sé que adentro/ detrás de esas puertas abiertas/ mi corazón busca ansiosamente, la lámpara perdida".

Un ejemplo de comparación: "Tu última imagen/ que duerme en mis raíces/ como una rosa sin agua".

Interesante juego metafórico: "Si el olvido es un juego cañalado/ en un sol negro/ los recuerdos son mariposas clavadas en mi corazón".

Una evocación reconcentrada, como simbiosis de realidades y deseos: "Tengo tu perfumada imagen a mi lado/ ya es mía como mis sueños a mis fantasmas/ tu imagen/ Es mi amiga incansable/ que cubre mi cuerpo mi helado cuerpo/ como un abrigo transparente".

Emocionados poemas que traspasan el tiempo para quedar fijos en la memoria. Todos ellos tienen la misma tónica, quedan flotando como sonidos musicales, se aproximan a la meditación, no filosófica, sino sensitiva, impulsados por el dolor de una ausencia.

Otras obras de Raúl González: "Raíz de la espera", "Fuego vivo", "Noche sin estrellas".

684861.

Angélica y las mariposas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Angélica y las mariposas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile