

Nana, de nuevo

Un día, Nana Gutiérrez descubrió que la palabra no era sólo una hermosa herramienta, sino que, además, podía transformarse en flecha y dispararse contra todo aquello que marchita al hombre. Comenzó, inmediatamente, a emplearla, así, destruyendo prejuicios con estilo duro y estacas de soberbia. Sus poemas principiaron a ser pájaros cargados con dinamita y no todos se sintieron seguros cuando cruzaban por encima de sus pobres cabezas. Puso manos arriba a las palabras convencionales y no demoró en tenderlas, de un tiro, sobre el olvido. Ahora, después de otras experiencias con los riesgos de la Poesía, alza la cabeza y ve, ¿por primera vez?, a la buena luna de todos: la ve llena. ¿De nieve, de alondras, de niños desnudos? He ahí el misterio delicioso, he ahí el último hueso de cualquier poema.

Nana, tan alta, como una ilusión, tan de fau-
dales, tan niña de juguetería, está con todas sus
potencias, escribiendo, cantando, a contrapele de
los crepúsculos de alcoba, desmelenada y pura,
sonriendo y riendo, lejos de las agencias del Par-
naso Ltda., porque dispuso su corazón, como una
tibia navecilla tripulada por los Siete Marinéritos
de la infancia:

"poesía
para palomitas de
maiz poesía
para ser
lanzada en
paracaídas"

"Lunallena" confirma a Nana Gutiérrez en el
dominio de sus briosos y caprichosos Clavideños,
¡admirable amazona, campeona en el salto de la
tierra a los estrellitos! Que nadie le pida conpostura

Nana, de nuevo [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nana, de nuevo [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile