

La Luna y el humorismo de Nana

Cero que el "bueno sapient" desde el mismo momento que se sintió inspirado por el genio celestial de la poesía y comenzó a interpretar en su lira sus emociones, sentimientos y elevadas reflexiones filosóficas, cantó a la Luna como símbolo eterno de lo espiritual, de lo hermosa. Es un privilegio que ha gozado la "bella peregrina" como la llamó Alonso Berrón. A ella cantó en una época muy remota nada menos que Píndaro, el poeta lírico griego, contemporáneo del trágico Esquilo. En una de sus odas la llamó, cantada por una supuesta heróica, "pupila de la noche". Españoles como Lope de Vega y Espinosa la pintan como soberana nocturna, y Gaspar Núñez de Arce la moteja como "bucila solita, que lentamente se levanta sobre las olas del mar".

Era más que una leyenda hecha luz y romance, que cultivaron y adoraron generaciones tras generaciones en todos los continentes. Para muchos nativos empinados fue una diosa, y para poetas y soñadores, una madre de diosas, símbolo de amor y fraternidad en los siglos.

Sin embargo, el 24 de diciembre último comenzó el vuelo interplanetario histórico que derribó la leyenda más hermosa del poeta y del hombre. Los astronautas norteamericanos Frank Borman, James Lovell y William Anders, captaron del satélite natural de la Tierra una vista desoladora. La superficie lunar no es como la soñábamos desde niños, con una bella cara, fascinante. Por lo contrario, sirve más a los antipostas que a los postas mismos. A los antipostas por un crudo aunque sincero humorismo que refleja a su modo la realidad de la vida. Porque estos ensablados espadaachines del espacio pe verán de todos los postas, enamorados y soñadores de las diferentes épocas de la Historia.

Los astronautas en sus días trascendentales vueltas en torno a la masa lunar, denunciaron que el color verdadero del satélite tan cantado por su belleza, es grisáceo. Su naturaleza es increíblemente desagradable, puta dejó a los tres únicos terrícolas que la han visto hasta ahora, una impresión nefasta. Los exploradores del espacio declararon que su visión corresponde a la de una playa con arena sucia. Observaron también con decepción a los mares lunares, arenosos, las cadenas de montañas y los cráteres. Incluso el Mar de la Fertilidad no se vio con la nitidez con que lo captan los gigantes telescopios de los astrónomos. Otro detalle, los astronautas entre "los cambios" que operaron en su hazaña sin precedentes, establecieron que la Madre Tierra es de una belleza sin precedentes frente a una Luna sin

Unomásuno 24-12-1968

Calles

La luna y el humorismo de Nana [artículo] Amel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La luna y el humorismo de Nana [artículo] Amel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile