

695103

La Camila, drama sentimental, por Camilo Henríquez. Edición facsímil de la original con un estudio de Eugenio Pereira Salas, 1969.

Existe en nuestro país un abundante material bibliográfico desconocido para el gran público del que cada cierto tiempo son extraídos algunos de sus más curiosos documentos y entregados a la publicidad general. Fruto de afanes bibliofílicos y eruditos, estas reediciones alcanzan valor diverso en la medida en que proporcionan la oportunidad de tener contacto con un acervo cultural sólo conocido en sus enunciados o bien divulgado en forma fragmentaria a través de estudios y monografías periódicas.

La Camila es uno de estos casos. Empapado de las tendencias del teatro comprometido, surgidas de los principios subversivos que agitan los primeros años del siglo XIX, una réplica al teatro español tradicional y vehículo de las nuevas ideas, Camilo Henríquez escribe **La Camila o La Patriota Sudamericana**. De fondo histórico fidedigno, aunque conformador de un telón de fondo objetivo en el que se mueven personajes simbólicos, sublimados, ideales, la pieza desarrolla un argumento sencillo: un caballero quiteño y Margarita, su mujer, y la hija Camila, huyen de la represión y masacre del 2 de agosto de 1810 y se refugian en el poblado de los indios omaguas. El cacique (el buen salvaje de Rousseau, educado en Estados Unidos), por diversas artimañas, la devuelve a los brazos de su marido Diego, a quien todos creían muerto y que vivía oculto entre los aborígenes.

Como ha sido muchas veces apuntado respecto de esta obra, más que una pieza teatral constituye una forma de proclama política, en la que se prolongan los editoriales de **La Aurora** o el **Monitor Araucano**, y de las preocupaciones del periodista Camilo Henríquez. Los personajes no dialogan, intercambian entre sí encendidos discursos, acerbos críticos contra el despotismo, la tiranía, la esclavitud; las situaciones dramáticas sirven de pretexto para introducir conflictos patrióticos que impulsan a los personajes a asumir posturas ejemplares.

La presente edición facsímil, pone en nuestras manos un documento en su original conformación, en su factura primera, la edición de Buenos Aires de la imprenta Benavente y compañía, de 1817, impresa luego de duros avatares y como respuesta indignada de su autor a la repulsa a su representación por parte de los miembros de la Sociedad del Buen Gusto. Se utilizó en la presente edición el ejemplar de la Colección de Domingo Edwards Matte, que cus-

La Camila. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Camila. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile