

4.— LAS ÚLTIMAS NOTICIAS — Sábado 24 de Mayo de 1975

Libros Chilenos

Por Fidel Araneda Bravo

EL P. CARLOS HAIMBHAUSEN S. J. PRECURSOR DE LA INDUSTRIA CHILENA. Walter Hanisch. S. J.

Los chilenos veneramos con justicia a don Andrés Bello, no olvidamos a José Joaquín de Mora, Claudio Gay, Domingo Faustino Sarmiento, Bartolomé Milre, Ignacio Domeyko, Raymond Auguste Quinac Moirveide, Juan Mauricio Rapetodas e Isidora Zegers, extranjeros que sirvieron a nuestro país y a quienes guardamos inmensa gratitud, aun cuando alguno no fuera después tan leal con la patria que lo acogió en el exilio; pero siempre me ha extrañado esa ingratitud con el jesuita alemán-bávaro, promotor de las industrias y del arte chileno en el siglo XVIII, P. Carlos Haimbhausen. Nunca he podido explicarme la causa de este olvido ingrato, como diría el Dr. Augusto Orrego Luco, ¿porque era fraile?, o ¿porque su apellido es muy difícil de pronunciar...?

El P. Carlos Haimbhausen no sólo merece ser recordado, sino un monumento a su memoria, porque, como expresa el P. Walter Hanisch en la interesante biografía de su hermano jesuita bávaro, éste es "precursor de la industria chilena" y no sólo de la industria, sino del único arte sagrado que podemos mostrar con orgullo los chilenos, el barroco-bávaro.

El Padre Carlos Haimbhausen, descendiente de una noble familia bávara, pero sin sangre real, ingresó muy joven a la Compañía de Jesús, en 1709. Había nacido en Múnich en 1692 y ordenado sacerdote, quiso ser misionero, para lo cual fue enviado a Chile en 1722; antes que él sólo habían venido a este país los hermanos Juan Haberkorn, tejedor, y Juan Bitterich, la mejor mano escultórica de su época, que talló el San Sebastián de Los Andes; este hermano fue quien, alarmado de la falta de artistas chilenos, pidió en 1720 a Roma Superior hermanos que supieran algún oficio. "Se necesitan dos carpinteros, dos albañiles y un escultor".

Fruto de esta carta es el envío del Padre Carlos Haimbhausen, con un buen número de hermanos bávaros, que más tarde trabajarían en Calera de Tango, obras de arte primorosas, que hoy se exhiben en el Museo de la Catedral de Santiago, en los templos de Calera de Tango, San Juan Evangelista de Santiago, parroquia de Rengo, en la capilla de Graneros y en otros. El Padre Carlos Haimbhausen se convirtió en el primer misionero del arte barroco-bávaro, en nuestro país, al cual llegó en 1724 y se encarrinó tanto con Chile que murió aquí poco antes de la expulsión, después de haber sido profesor de teología, confesor de gobernadores y obispos, superior de diversas casas y procurador de la provincia en Roma. En 1744, en su viaje a Europa para ejercer el cargo de procurador,

685556

ante la escasez de artífices criollos, trajo de Alemania, en 1744, los mejores escultores, arquitectos, dibujantes, plateros, relojeros, ebanistas, herreros, tejedores, organeros, cirujanos y sastres, que junto a los primeros ya mencionados son los autores de esas primorosas joyas artísticas que en América sólo en Chile se pueden exhibir, como los altares barroco-rococó, los palgitos de la Catedral, de la Merced y de las Agustinas, las imágenes, como el San Francisco Javier, de la sacristía de la Catedral, fabricado de un sólido tronco de peral, el reloj del templo metropolitano, todavía en perfecto uso, la Custodia de plata dorada, el cáliz de oro macizo y la urna de plata del Jueves Santo, las dos primeras piezas barrocas y la última, de una maravillosa conjunción de tres formas: plateresco, barroco y rococó. En fin, mencionar todo, lo que hicieron los hermanos jesuitas, traídos por el P. Haimbhausen, sería interminable, pero valga esta sencilla enumeración para justificar la gratitud que todos los chilenos amantes del arte debemos al ilustre jesuita, y demostrar cuán injusto es el olvido en que se le tiene. Todo hombre culto de esta tierra, debe estar agradecido al P. Walter Hanisch que con su obra, una de las mejores escritas por su docta pluma, repara en parte tanta ingratitud.

Libros chilenos [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros chilenos [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile