

Libros Chilenos

Por Fidel Araneda Bravo

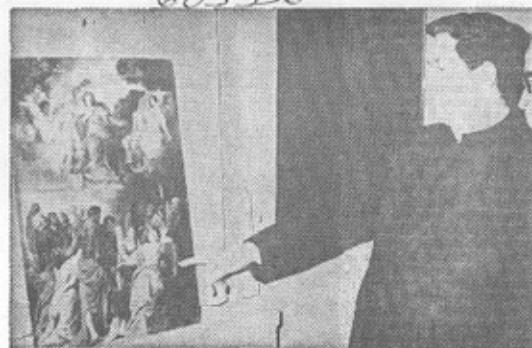
EL P. CARLOS HAIMBHAUSEN S. J. PRECURSOR DE LA INDUSTRIA CHILENA. Walter Hanisch. S. J.

Los chilenos veneramos con justicia a don Andrés Belli, no olvidemos a José Joaquín de Mora, Claudio Gay, Domingo Faustino Sarmiento, Bartolomé Mitre, Ignacio Demyko, Raymond Auguste Quiriac Meinviédez, Juan Mauricio Rugendas e Isidora Zegers, extranjeros que sirvieron a nuestro país y a quienes guardamos inmensa gratitud, aún cuando alguno no fuera después tan leal con la patria que lo acogió en el exilio; pero siempre no ha extrañado esa ingratitud con el jesuita alemán-bávaro, promotor de las industrias y del arte chileno en el siglo XVIII, P. Carlos Haimbhausen. Nunca ha podido explicarse la causa de este olvido integrado, como diría el Dr. Agustín Orrego Luco, "porque era fraile, o porque su apellido es muy difícil de pronunciar..."

El P. Carlos Haimbhausen no sólo merecen ser recordados, sino un monumento a su memoria, porque, como expresa el P. Walter Hanisch en la interesante biografía de su hermano jesuita Isidoro, éste es "precursor de la industria chilena" y no sólo de la industria, sino del único arte sagrado que podemos mostrar con orgullo los chilenos, el barroco-bávaro.
El Padre Carlos Haimbhausen, descen-

diente de una noble familia bávara, pero sin sangre real, ingresó muy joven a la Compañía de Jesús, en 1709. Había nacido en Múnich en 1692 y ordenando sacerdote, quiso ser misionero, para lo cual fue enviado a Chile en 1722; antes que él sólo habían venido a este país los hermanos Juan Haberkorn, tejedor, y Juan Bitterich, la mejor mano escultórica de su época, que talló el San Sebastián de Los Andes; este hermano fue quien, alarmado de la falta de artistas chilenos, pidió en 1720 a Remondia Superior hermanos que supieran algún oficio. "Sólo necesitaban dos carpinteros, dos albañiles y un escultor".

Fruto de esta carla es el envío del Padre Carlos Haimbhausen, con un buen número de hermanos bávaros, que más tarde trabajaron en Calera de Tango, obras de arte primorosas, que hoy se exhiben en el Museo de la Catedral de Santiago, en los templos de Calera de Tango, San Juan Evangelista de Santíago, parroquial de Rengo, en la capilla de Graneros y en otros. El Padre Carlos Haimbhausen se convirtió en el primer maestro del arte barroco-bávaro, en momento pálida, al llegar llegó en 1724 y se estableció tanto en Chile que nació allí poco antes de la expulsión, después de haber sido profesor de teología, confesor de gobernadores y obispos, superior de diversas casas y preceptor de la provincia en Roma. En 1744, en su viaje a Europa para ejercer el cargo de procurador,



sale la escasez de artifices criollos, trajo de Alemania, en 1748, los mejores escultores, arquitectos, dibujantes, plateros, rejoleiros, organeros, cirujanos y sastres, que junto a los primeros ya mencionados son los autores de esas primorosas joses artísticas que en América sólo en Chile se pueden exhibir, como los altares barroco-roccó, los pulpitos de la Catedral, de la Merced y de las Agustinas, las imágenes, como el San Francisco Javier, de la sacristía de la Catedral, fabricado de un solo tronco de peral, el relaj del templo metropolitano, todavía en perfecto uso, la Custodia de plata dorada, el cáliz de oro macizo y la urna de plata del Jueves Santo, las dos primeras piezas barrocas y la última, de una maravillosa conjunción de tres formas: plateresco, barroco y roccó. En fin, mencionar todo lo que hicieron los hermanos jesuítas, traídos por el P. Haimbhausen, sería interminable, pero valga esta somera enumeración para justificar la gratitud que todos los chilenos amantes del arte debemos al Ilustre Jesuita, y demostrar cuán insignio es el olvido en que se le tiene. Todo honrable culto de esta tierra, debe estar agradecido del P. Walter Hanisch que con su obra, una de las mejores escritas por su docta pluma, reporta en parte tanta ingratitud.

Libros chilenos [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros chilenos [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile