

## CUENTOS

# Repertorio de iniquidad

□ Visión cruel y desmitificadora de seres y apariencias

"En los más espesos bosques", por Jaime Hagel Bohórquez. Editorial Alerce-Quil, Santiago, 1980. 110 pp.

Veintiún años después de la publicación de su libro *Cuentos bárbaros y delicados*, el autor reincide con un nuevo volumen. En seis cuentos despliega un rasgo muy infrecuente en nuestras letras: la crueldad. Con deliberado rigor muestra la degradación —muchas veces oculta— tras la faz exterior de personajes y situaciones. Persigue esa distorsión, que habitualmente se ignora o quiere ignorar, para trazar pequeños universos en los que reina lo inabarcable que podría perturbar las buenas conciencias.

Su primer cuento, que da título al libro,

describe una jornada en un internado colegial. Pero no el aspecto idílico que los adultos atribuyen, casi siempre, a la vida escolar, sino el viscoso e inclemente tejido de relaciones que conforman la existencia de los cursos de preadolescentes con sus ritos de hostilización y tortura. En suma, el lado oscuro del corrientemente idealizado espejo infantil.

En otro cuento, *La cita*, un muchacho vuelve a reunirse con su iniciadora adolescente años después de lo que podríamos llamar "los hechos". El resultado del reencuentro son el asco físico ante el deterioro de la ya muy madura amante y la huida. Nuevamente, Jaime Hagel recurre a la descalificación, esta vez de la relación sensual destruida por el tiempo. Lo que fuera pasión jadeante se transforma en lazo repulsivo.

Luego, la peripecia de un emigrado que se ve obligado a servir de maestro en un colegio regentado por un sádico rector que lo atormenta, rebajándolo a los oficios y obligaciones más humillantes. La aniquilación abyecta de una personalidad que por último se rebela en un final, quizá, algo convencional. El tema es aquí la destrucción de un ser humano por la simple morbosidad de otro.

Más tarde, en el cuento *Cecilia*, una adolescente lúbrica y estudiantes universitarios de pobreza nada romántica. La vida de gente mediocre, ordinaria y trivial. De nuevo la desintegración, esta vez del mito de la juventud universitaria clara y vibrante que cantan los himnos institucionales.

Y dos cuentos más en los que lo patético se mezcla con lo sórdido, cuando no con lo demencial.

Toda esta materia está elaborada desde diferentes puntos de vista narrativos. El autor varía sus ópticas y asedia sus ficciones desde el yo, el ellos, el coro antiguo o la omnisciencia tradicional. Variedad estilística que parece alarde y está al servicio de una mostración inclemente y desmitificadora. Posee Jaime Hagel un talento de desapasionado viviseccionista que con helada curiosidad se interna en los más espesos bosques del comportamiento. Sus cuentos son logrados y sus temas premeditados y vigorosamente desagradables, sin caer por ello en el feísmo o el miserabilismo.

Con pertinacia Hagel evita la Luna y las alondras para traer un soplo mortal a nuestras letras. Es muy probable que ya estemos en sazón para merecernos un Kosinski.

Guillermo Ferrada ■

45

1702.1A. 13 agosto 1980

Nº 2345. Stgo.

685528

## Repertorio de iniquidad [artículo] Guillermo Ferrada.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Ferrada Partarrieu, Guillermo

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Repertorio de iniquidad [artículo] Guillermo Ferrada.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

#### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile