

"Con la lengua afuera", cuentos de Jaime Hagel

Por Hugo Montes

DESPUES de "Cuentos bárbaros y delicados" y de "En los más espesos bosques", Jaime Hagel publica "Con la lengua afuera" (Editorial Pomare).



Acentúa la soltura, la frescura (valga el término en sus varias acepciones) y el humor de que ya antes hacía gala. Cuando la catástrofe va llegando a la cima, todo se resuelve en un nuevo ángulo que se llama, según los casos, ironía, gracia, chiste. Humor negro, eso sí, con ribetes de crueldad. Cuentos que en gran parte se justifican por esta salida. Y por la del mero placer de contar. Relatos amenos, amenísimos, que se leen de un tirón. La capacidad de contar está a la vista, y es lo más sobresaliente del libro.

Tres observaciones vienen, además, a la mente:

La primera es el lenguaje. Ya no se trata sólo de desenfado o desparpajo, sino directamente de palabras fuertes, palabrotas, groserías. Y la pregunta inevitable: ¿Será necesario tanto exceso? Hay que reconocer que en muchos casos la gracia viene con los terminachos mismos, por momentos naturales, pertinentes. La pregunta va en todo caso a la cantidad, quizás exagerada.

Luego, la obsesión por la juerga. ¿Qué bien lo pasan estos personajes! ¿Con qué

facilidad encuentran a una muchacha liviana y la hacen suya! ¿Con qué rapidez la dejan o son dejados! No hay problemas de escrúpulos ni de dudas. Todo es acción externa, actividad erótica. Se está cerca de la farsa, en el sentido teatral de la palabra. Cuentos de peripecias, no de conflicto interior.

En fin, la increíble soltura del relato. Cambian las perspectivas, los narradores van y vienen, el personaje descrito habla de pronto en primera persona, hay acotaciones de tipo escénico, etc. Perfecto: no tanto como para que el lector se pierda lo suficiente para que el conjunto adquiera gracia y agilidad.

En suma, Jaime Hagel es un hábil narrador y ha escrito un libro entretenido y variado. Voluntariamente queda en la fachada de las personas y de las situaciones. ¿Por qué no profundiza? ¿Cómo no desdobra ni penetra en los repliegues de la conciencia?

No son reproches, sino cuestiones que surgen naturalmente ante una obra singular y valiosa.

Nos agrada por sobre los demás el relato "Mónica, vida mía", justamente elogiado por Martín Cerda. Y nos llama la atención por sus rasgos de ternura el titulado "Señorita Laura", casi una miniatura que evoca no muy lejos algún cuento de Carlos Ruiz-Tagle. Quizás Jaime Hagel tiene en la ternura una veta que podría desarrollar más. Sería bueno, para que su obra tuviera más facetas, más matices.

la Tercera. stgo, 21-X-1982, p. 13
segundo cuerpo

68522

**Con la lengua afuera", cuentos de Jaime Hagel [artículo]
Hugo Montes.**

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con la lengua afuera", cuentos de Jaime Hagel [artículo] Hugo Montes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile