

José Santos González Vera (1897-1970)

Nació en El Monte, de la provincia de Santiago. Su primer libro, "Vidas Mínimas", es un estudio del conventillo chileno. Se caracteriza su prosa por ser recortada, sin adjetivaciones subalternas. Imitando la manera de hablar de un personaje escribe:

"Me he quedado en casa parte del día. Al atardecer fui al sitio de un vecino y tomé una rosa, una rosa pequeña, muy perfecta en su sencillez. Al cortarla, pensé en Margarita y la dejé



---González Vera

en un vaso hasta su llegada. Ya anocheciendo vino una amiga. Mi madre no había regresado aún. La recibí en mi cuarto y conversamos. En ese instante llegó mi chiquilla de un humor terrible. Quise bromear, pero me llenó de impertinencias. A pesar de eso, le ofrecí la rosa: sin recibírmela, dijo despectivamente:

"De estas basuras está el cementerio lleno!"

"Eso me acaloró, me irritó. Una oleada de malestar pasó temblando por mi cuerpo. Volví la rosa al vaso, y, conteniéndome, guardé silencio."

En 1928 publicó "Alhué", estampas de una aldea, conjunto de instantes captados con precisión. De gran comicidad es el relato titulado "El preceptor bíblico", visión grotesca de la vida en una escuela rural.

"Cuando era muchacho" (1930) resume varias escenas de su infancia y adolescencia. Esta composición literaria, novelesca muchas veces, a base de anécdotas recreadas, es más artística, menos espontánea.

"Futrapelia, Honesta Recreación" (1935) es un conjunto de ensayos ligeros. Campean en ellos el humor, la ironía.

Había, por ejemplo, de la servidumbre en algún país sudamericano: "La mucama se incorpora a una casa con solo su maleta. Es lenta, de voz cariñosa. Si la señora se enoja, le pide "que no se ponga brava". Cuando da de comer al niño, y éste mueve los pies y manos, ordena: ¡Más fundamento, Alvarito! No permanece largamente en el servicio. Se retira para asistir al Carnaval que, por su experiencia, lo encuentra sabroso".

En sus páginas autobiográficas, González Vera explicó: "Siento resistencia a lo dramático en la vida cotidiana y no aporé nada a su cau-

dal. Me las ingenio para revocar lo ameno de la existencia. Casi todo se me va transformando en recreación. No soy hombre serio, sino por instantes. Los seres verdaderamente serios, siempre afirmativos, me parecen actores".

"Algunos" (1939) contiene estudios de intención biográfica. Comenta, desde su personal punto de vista, a diversos autores nacionales: Augusto D'Halmar, Federico Gana, Mariano Latorre, Baldomero Lillo, Manuel Rojas, Ernesto Montenegro, González Bastías, y otros.

"La Copia y otros Originales" (1961) se compone de 21 relatos de muy diversa índole. Se destacan los titulados "La Copia", "Sensible expropiador", "Ladron de Gallinas" y "Casa Verde".

No hizo criollismo, pero no pudo evitar el calor de la tierra. Tampoco se detuvo en la descripción de paisajes. Sin embargo, están sugeridos. Su posible humorismo es de finas sacudidas. Escribió lo siguiente: "El orden descansa en los ricos. Es más fácil protegerlos porque son contentos. Por los pobres no se puede hacer casi nada. Le echan a perder todo con su número. Decir pobre es decir numeroso. ¡Si fueran menos!"

Algunos críticos han dicho: "Siempre hubo en González Vera un verdadero pudor de decir en veinte palabras lo que cabe en una, de multiplicar las letras y fatigar las prensas". "Si va al bosque, en vez de elegir materiales para un edificio, se contenta con hacer una capita de fosforos".

Con su talento llegó hasta el fondo de sus personajes. Los escritos de González Vera tienen auras campesinas, nostalgias infinitas, risa que es un simple murmullo.

Se le concedió el Premio Nacional de Literatura en 1950. La última obra que publicó se titula "Necesidad de Compañía" (1968).

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS, Stgo., 2-XI-1971, p. 7, supl. 685575

José Santos González Vera (1897-1970). [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Santos González Vera (1897-1970). [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

