





# Crónica Literaria

Por ALMAGRO SANTANDER

"DOMINGO DE PÁJAROS". POEMAS DE FERNANDO GONZALEZ-URIZAR. EDITORIAL PEDRO DE VALDIVIA. SANTIAGO DE CHILE, 1977.— La poesía chilena tiene capítulos valiosos que recuerda en su avance por la provincia chilena. Desde el norte quemante del desierto hasta las geladas regiones australes, la poesía se viste con los nombres de los autores que se ubican hacia el mar o la cordillera del largo territorio. La provincia ha sido la mayor proveedora de poetas que han tenido Chile en sus vastos abres de creación pura. La rosa de los vientos, los cuatro puntos cardinales, florecen en esta danza mayor, donde la única triunfadora es la poesía de todas las edades y manifestaciones.

Fernando González-Urizar representa a la provincia Chilena en sus hermosos años a esta parte. Nació en la pequeña ciudad de Bulnes, un poco más al sur de Chiloé, en 1922, y engrabó una poesía muy propia, delicada, vigorosa, a la vez, que le sitúan en lugar destacado en sus grupos generacionales y le hacen participes de una cierta considerable de aceptación en la crítica nacional, que no ha escatimado elogios para reforzar al vate de las vecindades del fríbulo.

Por otro lado, Fernando González-Urizar es uno de los poetas que más premios y recompensas literarias de importancia ha recibido en nuestro país de acuerdo con sus libros. A manera de información, daremos a conocer la lista de sus voluntades de poesía, con sus correspondientes galardones: "La eternidad equivoca", ediciones del Grupo de la Poesía. Premio Municipal de Poesía de la ciudad de Santiago; "Las nubes y los años", edición de la Revista Lixita Hispana de Caracas. Premio Municipal de Poesía Pedro de Oña; "Los sueños torrestres", Editorial Nascento de Santiago de Chile. Premio Bienal de Poesía Jerónimo Lagos Lisboa; "Los signos del cielo", ediciones del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Premio Internacional de Poesía Leopoldo Panero; y, "Fado ciego", Editorial Pineda Libros de Santiago de Chile. Premio Academia Chilena y Premio Municipal de Poesía de la ciudad de Santiago.

Es saludable recordar, a veces, las opiniones de los críticos que han sabido calar en el quehacer poético de González-Urizar. Uno de ellos ha sido Raúl Silva Castro, quien afirmó algo que hacemos nuestro, al referirse a la poética de González-Urizar en uno de sus libros:

"Es tan rico el caudal de sus reminiscencias y tan ajustada la evocación y tan felices los momentos en que exaltación y júbilo le llevan a proclamar en notas de extasis, así como son de fieles el dolor y la congoja de los amores perdidos, que en su libro hallamos todo un surtidor de emociones dignas de ser vividas de nuevo, por la magia del recuerdo".

Hemos reproducido esta cita, porque significa que no todo ha cambiado en el poeta. Sigue siendo el mismo cuando evoca a los suyos, cuando renueva otra vez más, y valiéndose la redundancia, los años idos, los momentos perdidos, las horas pasadas. Dos ejemplos de esta temática nos oferta este "Domingo de pájaros", cuando el autor recuerda a la muchacha Teresa Eva María Rafinska y cuando se acerca desde lejos a sus hermanos, y los evoca uno a uno.

Fernando González-Urizar da en el blanco con estas evocaciones, y define rostros y sitios conflictos con una claridad asombrosa. En el caso de la muchacha nos dice en unos versos admirables: "Natural de Poznan, dulce polaca, / tu rubia esbelterra es hoy la mía, / la sombra y el aroma de este canto / sin objeto, del todo innecesario, / como un día de octubre terno y solo".

Luego nos habla de sus hermanos, los González-Urizar, y avanza por sus versos una indescriptible claridad campesina. Nos habla de Faustino, que "humidió sus ojos claros en la tierra perfida"; de Alberto, "cavero de los nubes agriñensor del agua"; de Carmen, "mariposa y clavel, novicia de la luna"; y de Juan, con su "rostro de invierno que sella la justicia". Todos reunidos bajo un mismo techo nostálgico que el poeta trae en las breves disonancias de caracteres común a todas las familias numerosas: "Siempre fuimos apartes, cada uno un mundo sólo / Así crecimos todos, en tumba entristizada. / Cinco libros abiertos, cinco natalas conjuros, / cinco castillos horados en sus cinco montañas".

"Domingo de pájaros" viene a ser como un día de solaz. El título lo dice; o de aburrimiento, como pensarán otros. El libro desmiente una y otra versión: los poemas reunidos en sus páginas nos dicen de un Fernando González-Urizar atento a lo que ocurre. Y más aún, a lo que ha ocurrido, a ese pasado benigno y transparente que en el poeta adquiere hermosa lucidez.

1977

2

J. Alm. 6-X-1977

J. Alm. 6-X-1977

J. Alm. 6-X-1977

# **Domingo de pájaros [artículo] Almagro Santander.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Santander, Almagro, 1925-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Domingo de pájaros [artículo] Almagro Santander.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa