

Madge Hanna: CANTARES DEL SILENCIO

por FIDEL ARANEDA BRAVO

CUANDO SE ABRE un libro de poemas de autor moderno, el lector tiembla ante el peligro de encontrarse con palabras y estrofas inconsecuentes e ilegibles, semejantes a los ruidos estridentes y chisantes de lo que han dado en llamar música en nuestros días, sin el menor asomo de esa elevación, claridad, gracia, armonía y ritmo que son las características de la poesía auténtica, peregrina y trascendental. No se trata de exigir medidas ni rimas estereotipadas, ni claridad de ropiero. Tampoco es cosa de pedirle a los poetas que vieran sus versos en forma pedestre para darse a entender del vulgo; de ninguna manera, lo que buscan los críticos y amantes de la poesía es la belleza, el esplendor del orden de San Agustín. En suma, la expresión del sentimiento del hombre, vestido de tal manera que el lector encuentre, a través de la estrofa, la riqueza armónica, la vida misma del poeta. Todo esto se deja traslucir en el idioma que, según expresión del crítico Octavio Paz, "el poeta transforma, recrea y purifica" (1). Gabriela Mistral decía que "lo difícil no es encontrar rimas sino evitar su abundancia. La creación poética consiste en buena parte, en esa voluntaria utilización del ritmo como agente de seducción". Este es el quid de la gaya ciencia como del arte en general: cautivar.

Sin embargo, no todo es miseria y decadencia en la lírica moderna: CANTARES DEL SILENCIO de Madge Hanna, chilena vecindada en Argentina, es un poemario reconfortante que sobrecoge y cautiva. Nada de versos estrambóticos ni cursis, todo en las páginas de estos cantares es amable, sugerente y musical; el ritmo es suave, melodioso, seductor, no busca recursos escabridos ni deslumbrantes por su originalidad, porque ella sabe que hay un solo Creador; los demás artificios sólo dan nueva modalidad a lo ya existente.

Los versos de Madge Hanna son sencillos, todos ellos revelan el mundo íntimo de la autora, sus estados de ánimo de mujer a quien, si la vida le ha deparado alegrías, sin embargo, también le ofrece tristezas y desencantos:

"En vano mis palabras saturadas
de dichas y alegrías,

para seguir viviendo en tu vida,
¡Qué frío en nuestras almas,
cuánta ceniza en nuestros corazones!"

(Pág. 81)

En su canto, muestra también la fe y el amor al "gran Dios omnipotente" en quien ella descansa de sus fatigas:

"Por Ti viviendo estoy
el estímulo santo y el rojo bálsamo
para el dolor fecundo
de ser mujer y madre entera,
con sus miserias divinas
y sus angustiosas esperanzas.
Ampárame, Dios mío,
con la lluvia
de tu ventura fresca;
con la tibieza y el ardor
de tu sol dichoso,
con la quietud lunar
de tu hija la muerte, así sea".

(Págs. 40 y 50)

Madge Hanna ama la vida que Dios le ofrece, y canta a esa vida, sin tristezas ni amargos desencantos, sino con dulzura y serenidad, en palabras simples, sin artificios:

"¡Qué linda es la vida vivirla con penas
que sean del alma, que sean de amor!"

(Pág. 77)

Algo que trasciende también en las estrofas de la poetisa, es su bondad:

"Mira y lee en mis ojos mi alma,
que está inundada de sinceridad:
apoya tu cabeza en mi pecho
y volvamos de nuevo a querernos".

Al terminar estas palabras, lei las de Julio Barrenechea, que aparecen de prólogo en CANTARES DEL SILENCIO, y pienso como el querido amigo y genial poeta: "Los poemas de Madge Hanna son naturales, prácticamente silvestres, pero están llenos de vida, de luz, rodeados por la Naturaleza".

"Le escuchamos su ritmo interior, que va empujando las palabras. Su corazón se ha puesto a cantar, y su voz no se encierra en la jaula del verso formal, sino que queda volando en el aire como un alado sollozo".

(1) Octavio Paz, "El Arco y la Luna", Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1967.— Pág. 42.

José Contrado- 26-I-1968- Pág 14
685636

Madge Hanna, Cantares del silencio [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Madge Hanna, Cantares del silencio [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile