

SOMBRAS EN EL ESTIO

Don Plutarco
5-X-69. 1992

por FIDEL ARANEDA BRAVO

La poetisa chilena residente en Buenos Aires, Madge Hanna, acaba de editar en la capital rioplatense un libro de poemas con el sugestivo título de "Sombras en el estío". La autora de "Cantares del silencio" entrega nuevamente las "emociones más puras de su espíritu", las emociones de su alma gentilífera, con esa alegría tan peculiar de quien recibe todo lo que Dios le ofrece, en su vida bien lograda, venturosa y refulgente; pero no exenta de sombras ni de nubes, invariablemente disipadas por su cristiano optimismo: "[Ay si mi puente quedara enredado en nubes,] no tardaría en qué pensar,] dejarla en suspenso mis cantos] y perderla, las ansias de amar".

En estos versos, como en los de "Cantares del silencio", predomina la sencillez, embellecida por la palabra lírica, diáfana, trémula, a veces de pasión y dolor.

Nada hay de raro, de extravagante, ni de violento en estos poemas; la estrofa corre blanda, leve y armoniosa, como esas manantiales de aguas frescas y azules procedentes de las montañas vírgenes. En vano se buscan en estas páginas esos estruendos, o versos rechamantes de lo que hoy se ha dado en llamar antipoesía; al contrario, Madge Hanna rehuye lo es-

trambótico: su verso es absolutamente libre, desembarazado y de alhora libertad.

Madge Hanna convierte su estío en un juguete: "En sueños he jugado, como sueñan los niños,] con juguetes, soldados, bandos y guerras." — "He soñado volando en blanca alfombra de armiño,] y las nubes eran mi barca sin un solo marinero". Hasta en sus poemas graves, como "Crepuscular", por ejemplo, se advierte ese retazo, espontáneo mensaje de su espíritu henchido de simplicidad y amor: "Si tú me sorprendes muerta,] con mis cantos, con mis versos,] Yo dejo a los que van cantando,] me lleven en sus ecos." — No tengo prisa, no vengas,] aguarda un instante,] déjame saborear la savia de mi planta virgen que, floreciendo, con el rocío y el sol,] hará un marco de enredadera, para mis etéreas danzas.]. No podrás sorprenderme, porque te presento,] en mis noches de silencio,] canoas mi corazón,] y mis íntimos secretos,] deja deleitar mis ojos,] cuando nace la flor que adornará mi buche.]. — Enéas sola y quieta que te acompañe,] en tu helado y vaporoso vuelo.]. No, no vengas aún, alejate de mi aposento.]. — No te des prisa, muerte,] pasa de largo,] hoy día soy feliz,] no te espero." (Págs. 33—34). La autora es sin-

cerá: sabe que la muerte vendrá porque el final de la vida llega y aquélla no se deja vencer por los ruegos; sin embargo, la poetisa es feliz, la vida le sonríe, lo cual no significa rebeldía de su alma ante el querer divino; de ninguna manera, en "Piegarías", no sólo da gracias al Señor por el don de su hijo único: "El árbol que me confieste] celosa lo he cuidado, del sol y de las lluvias"; sino también se dirige a Dios para implorarlo: "Quiero vivir,] hasta alcanzar la caridad infinita de tu misericordia, ahbén." (Pág. 38).

El nombre de Madge Hanna es muy personal; sin embargo, si quisiéramos comparar su verso con el de algún poeta chileno, tendríamos que recurrir al neorromántico Julio Barrenechea, y vaya un ejemplo: La poetisa canta en "Vivencia": "Bos ojos que he besado, sin luz no quedarán,] dichosa de haberlos roado,] y dadas más claridad." (Pág. 41). Julio Barrenechea en "Definición de suavidad" dice: "Hoy he besado rosas blancas,] y sé lo que es suavidad.]. Las rosas blancas que he besado,] me revelaron la verdad".

"Sombras en el estío", como "Cantares del silencio", revela que Madge Hanna ama la vida y la canta con la alegría de una niña juguetona, que hoy ríe y mañana llora.

859589

Sombras en el estío [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sombras en el estío [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)