

**Testimonios**

## “Sed”, Poemas de Guzmán Cruchaga

Por MIGUEL MORENO MONROY

Juan Guzmán Cruchaga, cuya producción poética de alto nivel comprende más de una decena de libros, entrega ahora, en este volumen que publicó Ediciones Universitarias de Valparaíso, en su Colección Cruz del Sur, lo que podía considerarse una temeraria, pero no por eso menos ardiente, síntesis lírica de su propia existencia.

En efecto, desde el soneto que abre el libro, adentrémonos en estos versos que resumen profundidad y galardón, una serie de balance lírico entrañable y conmovedor: “Doy por ganado todo lo perdido / y por ya recibido lo esperado / y por vivido todo lo vivido / y por soñado todo lo vivido”.

Esta actitud de correrse de par en par se manifiesta, en general, en todo el volumen; un embrijo, el punto consciente de nuestras limitaciones, de nuestro callado tributo a los tristes, el silencio, el silencio, declarar, no sin pena. Algo dirás, “no mucho más”.

Partes de ese “algo” son aquí el amor, las diademas, la muerte. Del primero, surgen estas versas, que no collagen su relación con otros, festejos de Querevedor: “Polvo seré que en lo eterno / te seguiré recordando”. De las segundas, recuerda algunos de Espina: “Avila”, donde la viva presencia del espíritu de Santa Teresa de Jesús despierta en el poeta palabras de armoniosa belleza: “¿Por qué no fui un arbusto de tu cama? / que al roce celestial de tu sábana / / págico, como hoy la sombra puro / devotamente humillada flexibilidad”; Toledo, o cuya colección es en verso memorables “Alpargatas en piedra que oprendió a ser nubes / y para honrar a Dios / habló en secreto”; “Anemone”, que le sigue entre otros pregiitos:

“¿Qué se hicieron los cortes españoles / y la Riva y el Rey y el señorío / y para quévives abren sus corolas / los heliotropos del jardín vacío? / De la muerte, en fin, entre otras apariencias y desapariciones, dice Guzmán Cruchaga, utilizando de manera ad-

mirable el recurso estilístico de la retención: “Todo lo que durmí bajo su beso / va tocando la muerte con un hueso / para entender la muerte de su muerte”.

El autor conoce y maneja bien las posibilidades del lenguaje y su libro es privilegio en ciertos expresivos como los sellados.

Esta sed de los cinco sentidos de Juan Guzmán Cruchaga es el renovado testimonio poético de una vida y una obra que manan naturalidad y transparencia.

El poeta es hombre que ama la claridad y la ejerce permanentemente. Basta leer sus primeros versos para comprobar que su lenguaje y su visión del mundo no han cambiado: sólo se han ido ahondando y afirmando todavía más en esa línea inconfundible de sinceridad, de primicia y elevación que caracterizan y distinguen su obra.

Hoy que agradecer a Ediciones Universitarias de Valparaíso

68 56417

*Ultimas noticias. Selgo. 15-VI-1974, p. 4.*

Juan Guzmán Cruchaga, junto a su esposa, en Viña del Mar.

## Sed", poemas de Guzmán Cruchaga [artículo] Miguel Moreno Monroy.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Moreno Monroy, Miguel, 1934-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Sed", poemas de Guzmán Cruchaga [artículo] Miguel Moreno Monroy. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile