



LOS NUEVOS ORFEOS (y los viejos)

Marginada por años de los medios de comunicación, la poesía joven de Chile de pronto salta a la primera página del suplemento cultural *Artes y Letras* del diario *El Mercurio*. A contraluz, en semisombra, las portadas de varias publicaciones que han recogido esa expresión cultural en estos años hacen de trasfondo a la crónica "Los Nuevos Orfeos", donde el firmante Enrique Lafourcade pretende dar cuenta de ellos.

Citando a Neruda inicia su revisión de la poesía joven: "Dios me libre de inventar cosas cuando estoy cantando". Como Lafourcade no alcanza a cantar, —a pesar de invocar a Orfeo y a Neruda—, Dios no lo libra de inventar cosas. A *La Bicicleta* quiere hacerla aparecer como aval de un gru-

po de poetas (sólo de éstos) adjuntando una lista desinformada y arbitraria que no extraña de quien ha declarado: "Soy un gran mentiroso, lo admito".

La Bicicleta no apoya figuras, sino a un arte nacional, expresión y aporte a una cultura, a una forma de vida afincada en valores democráticos. No somos expresión de camarillas: en 13 ediciones hemos publicado poemas de Eric Pohhammer, Armando Rubio, Esteban Navarro, Gregory Cohen, Osvaldo Rodríguez, Manolo Paredes, José María Memet, Bernardo Reyes, Alejandro Pérez, Radomiro Spotorno, Omar Lara, Oscar Hahn, Hernán Lavín Cerdá, Floridor Pérez, Waldo Rojas, Federico Schopp, Jaime Quezada, Manuel Silva,

Enrique Valdés, Hernán Miranda Casanova, Gonzalo Millán, Alfonso Vázquez, Jorge Ramírez, Rodrigo Lira, Claudio Bertoni, Silvia Gaiña, Juan Cameron, Raúl Zurita, Diego Maquieira, Antonio Gil y Héctor Prieto, por citar sólo a los chilenos de las últimas generaciones.

El artículo abunda en imprecisiones como ésta —de las que no podemos hacernos cargo aquí a cabalidad, pero que lo merecerían— y que demuestran que contar con uno o dos informantes no bastan para conocer un trabajo cultural vasto y diversificado. Lafourcade como antologista o memorialista generacional es "una calamidad pública" como lo calificó Claudio Giacconi y hubo de reconocer él mismo.

SARAJEVIDOS en la letra impresa

compila pilatos

DE ROJOS... Y COLORADOS

"Sin duda es más 'propio' y exacto decir rojo y no colorado; pero los estratos de arriba y abajo coinciden en el segundo término, teniendo el primero una cierta connotación de clase media".

Ignacio Valente, El Mercurio, 7/6.

CONFESION

"Soy un gran mentiroso, lo admito".

En la réplica de Enrique Lafourcade a Claudio Giacconi, Revista del Domingo, 5/7.

SONRISA

"Karol Rettinger, gerente general del Hotel Holiday Inn Cordillera, otorga gran valor a la sonrisa".

Aj pie de una foto del mentado empresario, en El Mercurio, 3/6.

MANIFIESTO ECOLÓGICO

"Si extinguimos nuestra vida silvestre, erosionamos nuestros suelos, envenenamos nuestras aguas y nuestro aire, dilapidamos nuestros recursos marinos y dañamos irreversiblemente los ecosistemas que sustentan nuestra vida, todo con el objeto de acumular divisas que anegadas se malgastan en importar toda clase de artículos no sólo suntuarios sino fútiles y síquicamente contaminantes, ¿acaso estamos actuando en forma racional y responsable?"

Extracto del proyecto de Manifiesto Ecológico, redactado por Godofredo Stutzin. Análisis 6/81.

ALGO PASO POR SU MENTE

"No sé por qué lo hice. No sé, algo pasó por mi mente".

Confesión de Gabriel Hernández Anderson a la policía, según El Mercurio, 13/6.

3

MAPA

La Bicicleta N° 14. Sp. Agosto 1981.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los nuevos orfeos. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile