

16 TERCER TIEMPO LIBROS REC 2824 Coo 219854

"Tu nombre en vano", de Arturo Fontaine Talavera

Palabras sin oración



● Cincuenta breves poemas consignan las contradicciones de la fe en este nuevo libro, cuyo lenguaje religioso no logra resolver si Dios existe, o si puede ser nombrado por la palabra.

La fe y su ausencia abundan a una misma necesidad llamada Dios. Al igual que la pugna entre el amor y el odio, ambas provienen de una pasión cuyo signo sólo está invertido. Pero la contradicción saca chispas, amenaza con fuego.

Así lo plantea el primer poema: "Somos los que no creemos en ti, / los gentiles, / los que nos tiramos a tus hijas / revolviéndonos sin brazos...". Pero esta insolencia, cercana al tono del vate Diego Maquieira, pronto se reduce a una repetición

que denota la desesperación del hablante por afirmar su escepticismo mediante el lenguaje: "(nosotros) los que alzamos tu cáliz / rezando tú no existes, tú no existes, tú no puedes existir".

"Tu nombre en vano" alude al equivoco, a la esperanza desesperanzada, puesto que todo nombre implica dar vida, dar fe de existencia; pero jurar en vano es un pecado que lleva al infierno.

Arturo Fontaine Talavera retoma cuestionamientos morales que ya se habían insinuado en sus obras anteriores.

DIVINA SINTESIS

Arturo Fontaine Talavera -conocido intelectual y literato de 43 años- explica que "cuando el lenguaje se pregunta por Dios, surge la contradicción". Un proceso de doloroso cuestionamiento, donde hay resonancias de las escrituras bíblicas y de los salmos, resabios de la lectura de poetas nacionales, como Nicanor Parra, Armando Uribe y Rafael Gandolfo, más la propia vivencia del autor.

Ya en sus títulos anteriores -"Poemas hablando" y su exitosa novela "Oír su voz"- se había planteado un problema moral

cruzado por cierta obsesión por la palabra dicha. Llevado al límite, su escepticismo respecto de las posibilidades del lenguaje se centra en torno al inenarrable por excelencia: Dios. Y el verso explica: "No podemos decir la palabra. / Por eso, todas las demás".

Quizás por eso su opción se acerca más a la síntesis, incluso al silencio, contradiciendo el mandato original de la escritura. Cincuenta breves -a menudo ínfimos- poemas proponen un nudo de interrogaciones sin respuesta, un debate interno. Y las páginas, llenas de aire, dejan un blanco para la elaboración de ideas, un campo virgen para la exploración personal.

Sin embargo, existe un peligro en este accecho, que comenzó a plasmarse en 1981, de manera interrumpida. Muchos poemas se vuelven repetitivos, no sorprenden ni alcanzan la seducción, sus versos permanecen en la superficie, en la mera cotidianidad de la pregunta. El estilo narrativo de la poética de Fontaine se vuelve predecible, y pese a que el libro logra momentos de gran calidad, en los que se produce cierta emoción vinculante, ciertas carencias no permiten que la unidad llegue al clímax maestro.

LINA MERUANE

Fe contradictoria

El XXXVIII es un poema narrativo, uno de los más extensos del libro. En él se hace evidente el conflicto del hablante. "No creo en ti. Lo que pasa es que de vez en cuando me fallan las fuerzas, me debilito como ahora, empiezo a delirar. Y, lógico, nadie contesta. Hasta el viento, entonces, me crípa, cualquier cosa, el crujido de una tabla. / Cuando el silencio se espera aprieto la cadena de huesecillos y escucho mis timpanos. Grito. Te quedas callado. Lógico. Porque no existes. / Entonces me fallan las fuerzas y sigo gritando, pidiéndote, no empieces tu chantaje, dame la fuerza para poder pasar toda otra noche sin creer en ti".

Palabras sin oración [artículo] Lina Meruane.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meruane Boza, Lina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabras sin oración [artículo] Lina Meruane. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)