



# Teatro

13842 2241  
000 170281

26 DE MAYO DE 1989 - PRIMERA FILA

P.3

## “Esta es la forma como quería trabajar”

Jael Unger se luce en “Cartas de Jenny”, obra tetral que estrena el 1° de junio. Aborda la relación entre madre, hijo y nuera. En reciente Festival de Asunción fue catalogado como el mejor trabajo.

**E**l taxista frenó bruscamente. La auscultó por el espejo y exclamó: “Pero si vos sos la ‘madre’”. Estay seguro? Luego Jael Unger fue invitada por el conductor a sacarse el sombrero para comprobar sus sospechas.

La sala de las asistolodias que le ocurrió a la actriz chilena en Asunción, Paraguay, hasta donde concibió recientemente con la obra “Cartas de Jenny”, que ahora se estrena el 1° de junio en Chile. Y el taxista de la historia fue uno de los convidados de honor a una de las funciones de la pieza que se ofreció en la sala “Lezcano” de la Universidad Católica.

Los paraguayos no olvidan a Jael por esa selenite que ya se dio hace algún tiempo con gran éxito. Con mayor razón entonces la compañía Imagen fue acogida con entusiasmo por el público que, por supuesto, reconoció el valor de “Cartas de Jenny”, de Gustavo Meza, basada en las novelas de una irlandesa a su hermana.

El grupo nacional, que incluye también en el elenco a Carmen Gloria Requena, Fernando Larraín y Luciano Morales, comenzó con esta obra en dos aspectos: el tema, sobre el triángulo madre-hijo-hija-nuera, y las características de su intimista puesta.

En Asunción comprobamos que el público latinoamericano, que en menor o mayor grado vive o vivió una realidad similar, quiere también otro teatro. Que se preocupe del individuo, que lo alye un momento de la ligera quimbera colectiva. Que baje el tono y la pascarta.

Y esto fue lo que hizo Imagen, bajo la dirección de Meza. La respuesta: una función extraordinaria con profundo sentido hasta en el suelo. Y lo recordado se destacó a la organización del Primer Festival de Mayo del Teatro Internacional, una hermosa iniciativa de José Luis Ardissone.

El grupo Imagen fue inmediatamente invitado a participar en el Festival de Londrina, estado de Paraná, Brasil, programado para junio.

Hace ocho meses que la compañía prepara estas “Cartas”. Sólo la han mostrado en Chile en funciones dirigidas especialmente a mujeres en su teatro ubicado en Loerito 400, donde también funciona la academia de formación teatral, con capacidad para cincuenta personas.

Allí Jael ha buscado. Está algo lejos del tráfico televisivo y su residencia la ubica en El Arrayán. En “La última cruz” detuvo su quehacer en selenites y rechazó participar en “La intrusa”, de Canal 13. “Estoy muy contenta con el trabajo teatral, de cómo lo hegem llevado, y no podría compartirlo con la televisión. Eso no quiere decir que no vaya a volver nunca más. Ocurrió que sería mucho hacer teatro, televisión y trabajar en la academia; por lo menos a mí no me atrae, porque me gusta que las cosas salgan bien”.

“Esta es la forma que siempre había deseado hacer teatro. La televisión implica ocho meses de trabajo, es más ligera a hacer una miniserie. Pero a mí me ha tocado muy fuerte en televisión, al extremo que no tenía vida privada”.

■ Carmen Meza O.



VICTOR ORSILLANA



### Mauricio Pesulic: de exportación

Mauricio Pesulic es un actor muy conocido en Paraguay. Su fuerte está entre las jóvenes que lo han visto en varias televisoras que Canal 13 ha exportado a ese país. Siempre de corbata blanca, sombrero alto y pañoleta en mano, Pesulic se comprometió con sus admiradoras al ganar el Primer Festival de Mayo del Teatro Internacional. Allí participó con dos obras de su creación: “Los payeses de la esperanza” y “Marengo: hacedor sobre una muerte”. Junto a Rodrigo Bravo y Roberto Polanco, fueron bautizados como “los payeses”. Por el nombre de la obra. Por nada más.

### Vuelto

■ Inés Pino, actriz formada en la Universidad Católica, reemplazó a Marija Cifuentes en la obra “El gero de casabier”, de Pirandello, con el Teatro Itourante. Desafortunadamente la profesional, de larga trayectoria, entró de suma gravedad. Marija estaba entusiasmadísima con su trabajo, que había recibido una excelente crítica, y se agotaba a iniciar con el elenco una gira por el norte del país. Hace poco más de un mes la hablamos en

divulgado en estas mismas páginas. La cita fue donde su prima Hilda Sosa, oportunidad en que señaló su voluntad de seguir en escena “hasta que Dios me mantenga en pie”.

■ Patricio Achara, Mario Lorca, Carmen Barros, Eduardo Mujica y Claudio Rivoldi integraron el elenco de “El fantasma de mi padre”, de Eduardo Darsí, que dirige Jaime Silva. Este último es una conocidísima figura nacional de la dramaturgia que hace años impactó con “El Excmopile según San Jaime” y “La primera Pascua”. Últimamente vivió en Canadá.

La obra se estrena en junio en el teatro Cámara Negra, donde actualmente ensaya el grupo. Para Silva, la obra de Doras plantea “un

fascinante desafío para sus intérpretes y director ya que el “realismo transparente” de ella establece una estrecha relación con la interioridad trascendente que nos obliga a caminar todo el tiempo por el filo de la navaja”.

■ En el Camilo Henríquez cumple una breve temporada la pieza infantil “Chinokero”, de Alejandro Sorveking, que el mismo dirigió, para pronto iniciar su gira por el país con el Teatro Itourante. El personaje travestido con su balón, canciones y peripetias y es caracterizado por René Silva.

Las coreografías son de Orvaldo Cidre y la música de Gerardo Concha.

Las Últimas Noticias 26/05/1989 AAF3842

# "Esta es la forma como quería trabajar" [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Mera O., Carmen

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esta es la forma como quería trabajar" [artículo] Carmen Mera O. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile