

"Esta es la forma como quería trabajar"

Jaël Unger se luce en "Cartas de Jenny", obra tetral que estrena el 1º de junio. Aborda la relación entre madre, hijo y nuera. En reciente Festival de Asunción fue catalogado como el mejor trabajo.

El taxista frenó bruscamente. La escuchó por el espejo y exclamó: "Pero si vos sos la 'madre'". Estoy segura". Luego Jaël Unger fue invitada por el conductor a sacarse el sombrero para comprobar sus sospechas.

Es una de las anécdotas que le ocurrió a la actriz chilena en Asunción, Paraguay, hasta donde concibió recientemente con la obra "Cartas de Jenny", que ahora se estrena el 1º de junio en Chile. Y el taxista de la historia fue uno de los convidados de honor a una de las funciones de la pieza que se ofreció en la sala "Lezcano" de la Universidad Católica.

Los paraguayos no olvidan a Jaël por esa teleserie que ya se dio hace algún tiempo con gran éxito. Con mayor razón entonice la compañía Imagen fue acogida con entusiasmo por el público que, por supuesto, reconoció el valor de "Cartas de Jenny", de Gustavo Meza, basada en las memorias de una irlandesa a su hermana.

El grupo nacional, que incluye también en el elenco a Carmen Gloria Requena, Fernando Larrala y Luciano Morales, convivió con esta obra en dos aspectos: el tema, sobre el triángulo madre-hijo nuera, y las características de su intimista puesta.

En Asunción comprobamos que el público latinoamericano, que en menor o mayor grado vive o vivió una realidad similar, quiere también otro teatro. Que se preocupe del individuo, que lo alicie un momento de la lógica que sumerge colectiva. Que baje el tono y la pancarta.

Y eso fue lo que hizo Imagen, bajo la dirección de Meza. La respuesta: una función extraordinaria con público sentado hasta en el suelo. Y lo recordado se destinó a la organización del Primer Festival de Mayo del Teatro Internacional, una hermosa iniciativa de José Luis Ardissone.

El grupo Imagen fue inmediatamente invitado a participar en el Festival de Londrina, estado de Paraná, Brasil, programado para junio.

Hace ocho meses que la compañía prepara estas "Cartas". Sólo la han mostrado en Chile en funciones dirigidas especialmente a mujeres en su teatro ubicado en Loreto 400, donde también funciona la academia de formación teatral, con capacidad para cincuenta personas.

Allí Jaël ha buscado. Está algo lejos del tráfago televisivo y su residencia la ubica en El Arrayán. En "La última cruz" detuvo su quehacer en televisivo y rechazó participar en "La intrusa", de Canal 13. "Estoy muy contenta con el trabajo teatral, de vídeo lo hegemónico, y no podría compartirlo con la televisión. Eso no quiere decir que no vaya a volver nunca más. Ocurrió que sería mucho hacer teatro, televisión y trabajar en la academia; por lo menos a mí no me atría, porque me gusta que las cosas salgan bien".

"Esta es la forma que siempre había deseado hacer teatro. La teleserie implica ocho meses de trabajo, quizá llegara a hacer una miniserie. Pero a mí me ha tocado muy fuerte en televisión, al extremo que no tenía vida privada".

■ Carmen Mera O.



VICTOR ORSILLANA



Mauricio Pesulic: de exportación

Mauricio Pesulic es un actor muy conocido en Paraguay. Su fuerte está entre las jóvenes que lo han visto en varias teleseries que Canal 13 ha exportado a ese país. Siempre de corbata blanca, sombrero alto y pañuelo en mano, Pesulic se congració con sus admiradoras al asistir al Primer Festival de Mayo del Teatro Internacional. Allí participó con dos obras de su creación: "Los poemas de la esperanza" y "Moreno: bucear sobre una muerte".

Junto a Rodrigo Bravo y Barbara Poblete, fueron bautizados como "los jóvenes". Por el nombre de la obra. Por nada más.

A TALENTO Vuelto

■ Inés Pino, actriz formada en la Universidad Católica, reemplazó a Marijga Cifuentes en la obra "El perro de susabiel", de Pirandello, con el Teatro Itinerante. Desafortunadamente la profesional, de larga trayectoria, enfermó de nueva gravedad. Marijga estaba entusiasmada con su trabajo, que había recibido una excelente crítica, y se agotaba a iniciar con el elenco una gira por el norte del país.

Hace poco más de un mes la hablamos re-

vistada en estas mismas páginas. La cita fue donde su prima Hilda Sout, oportunidad en que señaló su voluntad de seguir en escena "hasta que Dios me sustringa en pie".

■ Patricia Achara, Marie Lorc, Carmen Barros, Eduardo Mojca y Claudia Kukulit integraron el elenco de "El fantasma de mi padre", de Eduardo Dora, que dirige Jaime Silva. Esta última es una conocidísima figura nacional de la dramaturgia que hace años impactó con "El Evangelio según San Jaime" y "La princesa Fanchón". Últimamente vivió en Canadá.

La obra se estrena en junio en el teatro Cámara Negra, donde actualmente ensaya el grupo. Para Silva, la obra de Dora plantea "un

fascinante desafío para sus intérpretes y directos ya que el 'realismo transparente' de ella establece una estrecha relación con la interioridad trascendente que nos obliga a caminar todo el tiempo por el filo de la navaja".

■ En el Camilo Henríquez cumple una breve temporada la pieza infantil "Chokolovo", de Alejandro Sorokin, que el mismo dirigirá, para pronto iniciar su gira por el país con el Teatro Itinerante. El personaje estropeado con su baile, canciones y peripetias y es caracterizado por René Silva.

Las coreografías son de Orvaldo Gálvez y la música de Germán Concha.

"Esta es la forma como quería trabajar" [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esta es la forma como quería trabajar" [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile