



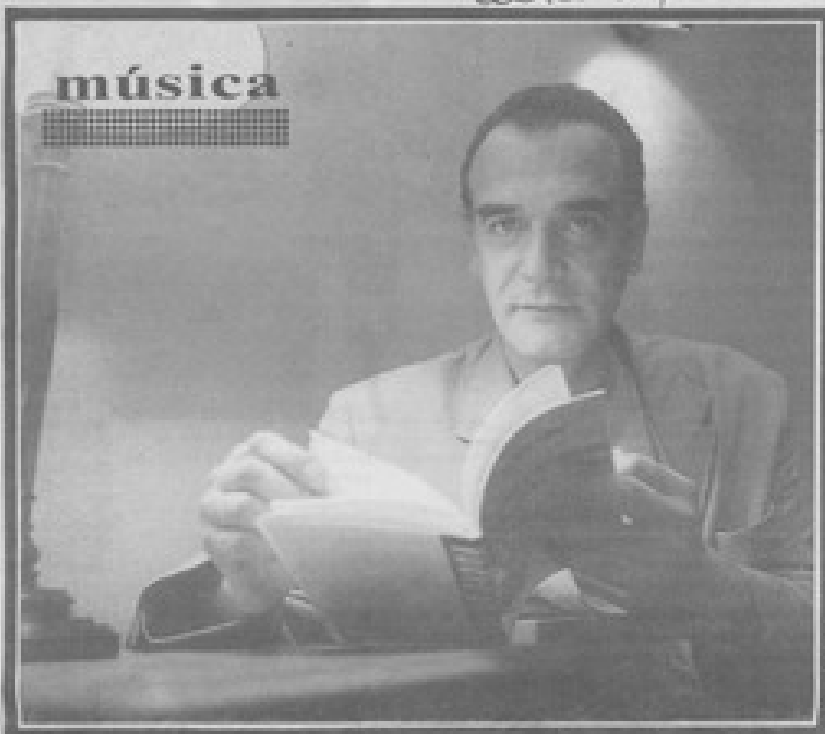


# La poesía de un Jaiva

600/33 546

- Eduardo Parra, sin dejar la música, abraza la literatura.
- Esta noche lanza "Pequeño contratiempo justo a final de siglo", su primer libro "oficial" editado en Chile, con poemas escritos entre 1969 y 1978.

## música



FOTOGRAFÍA DE J. A. A.

*Si yo fuera chileno, me casaría de blanco, tendría una bodega de vino, una peñeta de lúpulo, una bodega de queso y moriría en un beso.*

*Si yo fuera chileno, buscaría una chilena que le gustara un chileno que buscara una chilena de dolor mirar.*

Este es un trozo de un trozo de "Pequeño contratiempo justo a final de siglo", el libro de poemas con que Eduardo Parra, hasta ahora reconocido como integrante fundador de Los Jaivas, se presenta al Parnaso local — como dice él— "para ver si me dan permiso para seguir escribiendo".

Son poemas de hace 14 años, algunos escritos desde antes que se formara el conjunto, en Chile; otros, desde lejos, con el puro objetivo de rescatar el alma nacional o de plasmar experiencias de vida.

El lenguaje es simple y directo. "No pretendí hacer imágenes poéticas, sino usar palabras cotidianas que unidas a otras palabras, producen un efecto. Sólo hay dos poemas que rompen con esto, donde me importó más la musicalidad o la evocación, que el significado mismo... En este siglo de poesía ha habido la intención de romper con el significado de las palabras para entregarse a la poesía total. Me gusta esa mirada, pero yo me jugué por encontrarle lo real a la realidad, más que

pensar que existe un mundo de poesía", explica.

### Dos novelas paralelas

Pese al tiempo pasado —y a que hoy sus rumbos literarios van por la novela (está escribiendo dos en forma paralela)—, Eduardo quiso rescatar estos poemas. "Siempre me quedó con sensación de lástima por no haberlos publicado en su época. Me llevaba el flujo de Los Jaivas. Después vino la despedida del país... Siento que estos poemas mantienen vigencia más allá de mi propia persona, por eso me atrevo a presentarlos ahora. A mí no se me han envejecido. Espero que sean aceptados como una posibilidad de poesía y que me den la pasada para lanzar posteriormente una obra un poco mayor".

Sus nuevos escritos, en prosa, novelística, lo han embestido —confiesa— a una exigencia máxima, "sobre todo con los memoriales de escritores que hay en esta época". Necesitaría 34 horas diarias para poder terminar pronto lo que comenzó hace 10 años y que son historias que van por el lado de la ficción, a nivel de imaginación. "Es que la realidad es muy complicada para tratar de ser realista. La realidad es mucho más imaginaria que la propia imaginación. La realidad es tan sorprendente que es imposible igualarla,

entonces el escritor se ve inmerso y trata de emerger de este maremágnum de realidad para poder observarla, y eso es lo difícil, porque, más bien, uno siempre queda enredado en ella y al final es pura imaginación. La realidad se le escapa de las manos, es transparente... Y de pronto todo es real y se transforma en tan concreto que es incomprendible".

Si bien el trabajo musical de Los Jaivas siempre ha sido colectivo, Eduardo Parra ha estado muy ligado a las letras de las canciones. En el último disco, "Hijos de la tierra", asumió el 90% de ellas. "Esto no quiere decir que Los Jaivas interpreten a Eduardo Parra, sino que yo a ellos, en el espíritu de la fusión".

Ese es el espíritu que volverá a subir a escena mañana en la O2, cuando Los Jaivas toquen allí junto a algunos invitados. Y es el que se ha manifestado todos estos días que han pasado encerrados en un estudio preparando nuevas versiones de viejas canciones, con amigos como los Illapa, Javiera y Colombina Parra, Francisco Sazo y Jos Vascoscellos, por nombrar a quienes participan en el nuevo "Todos juntos" que pronto se escuchará en las radios, como símbolo de la Cumbre Iberoamericana.

A.F.A.

# La poesía de un Jaiva [artículo] A. L. A.

Libros y documentos

## AUTORÍA

American Library Association

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de un Jaiva [artículo] A. L. A. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile