



Andrés Ferrer: Actor, dramaturgo y director

Promesa del teatro regional

Es lo que en buen chileno se denomina "cheque a fecha". A sus 26 años, este joven antologastino, -estudiante de psicología de la Universidad José Santos Ossa (UISO)- es actor, director, dramaturgo, productor y creador de su propia compañía, además ganó un proyecto Fondecyt nacional y ha trabajado con el Ministerio de Educación en el área de teatro. Su afición por el teatro lo compatibiliza con sus estudios, apoyado por sus padres, María Antonieta Costa, arqueóloga brasileña y Agustín Llagostera, antropólogo, quienes viven en San Pedro de Atacama, lugar donde Andrés Regaló a los cinco años de edad, luego de pasar sus primeros años de vida en Sao Paulo, y donde estudió hasta octavo básico.

AMOR A LAS TABLAS

-¿De dónde nace su interés por el teatro?
-De siempre, de chico me interesó. Mi familia es de mucha lectura y devoradora de libros, así que me criaron en un ambiente muy intelectual.

-Pero, ¿tiene estudios formales de teatro?

-Estudé con Jacqueline Rousseau, con ella participé en el grupo "Salitre" y en la obra "Norte Grande". Luego ella se fue a Santiago, quedé en el aire y pensé que tenía algo que hacer.

-¿Y ese algo fue la creación del grupo "Sistemas"?

-La idea surgió en el verano del '88 en Pan de Azúcar, cerca de Chataral. Allí junto a dos amigos, Bona y Valeria Bouaffet, planté la idea y a principio del '89 con el elenco estrenamos la obra "Velorio a la Chilena", que yo escribí. En esa oportunidad el montaje era simple, los personajes permanecían sentados y con poco movimiento. En el reestreno cambió. Hay más juego físico, más actividad.

-¿Cómo le fue con ese montaje?

-Bien. El resultado fue muy bueno. Hicimos diez presentaciones en el año en la Universidad José Santos Ossa, y hace pocos días la reestrenamos en el Teatro Municipal. Fue una experiencia distinta, porque tenía más aprendizaje como director.

-¿Qué le acomoda más, actor o director?

-Me encanta ser actor, aunque tenga pequeños personajes, pero, fuertes. Con "Velorio a la Chilena", el trabajo de actor y director se hizo difícil. Este año es de decisiones importantes y por eso que me quedaba con la decisión.

-¿Cuál es la temática de esa obra?

-Es un recuento de nuestra idiosincrasia, la magia del chileno y una crítica social. Es una comedia de humor negro, irónica, al estilo brasileño, quise por la influencia de mi madre. Ella me ha entregado sensibilidad y mi padre lo racional.

PROYECTOS

-¿Tiene otras obras?

-Sí, este año estrenamos -hace tres semanas- "Por qué no?", otra pieza mía. Con ella ganó un Fondecyt Nacional y aplicó lo que había aprendido en 2001 con "Velorio..."

-¿Ganar el Fondecyt fue realmente importante?

-Fue una buena experiencia. Compramos equipos técnicos y viajamos por la región. Además nos permitió hacer esta presentación en el Teatro Municipal. También me llamaron desde el Ministerio de Educación, para trabajar en un proyecto con escuelas originarias, específicamente con jóvenes de San Pedro de Atacama.

-¿Conoce esa zona?

-Yo adoro la cultura atacameña. Llegué a vivir

a San Pedro cuando tenía sólo cinco años de edad. Toda mi infancia la viví allí, estudié hasta el octavo básico en la escuela. Mi familia fue una de las primeras no atacameñas en instalarse en el pueblo. Me crié en el museo, donde trabajan mis padres, y mi casa está al frente.

CODIGOS JUVENILES

-¿Qué tal la experiencia?

-Me fue fácil. Sé cómo comunicarme, conozco su lenguaje y sus códigos culturales. Puedo llegar fácilmente a ellos. Trabajé con jóvenes de 12 a 26 años de ambos sexo. Fue una buena experiencia y de gran creación colectiva.

-Sabemos que ha trabajado con niños de la Televisión, ¿cuéntanos de qué se trata.

-Es una bonita experiencia trabajar con esos niños. Junto a mi compañera y amiga, Claudia Zaldívar, estamos creando un programa con un grupo para promover el desarrollo y la autoestima, y hemos observado un cambio cualitativo en los niños.

En cuatro meses hemos logrado que los menores que no hablaban ni reían, ahora lo hagan y eso gracias al teatro. En la inauguración de la actual campaña de la Televisión, actuaron felices. También trabajé con estudiantes del Giant School. Formamos un grupo y participamos en el concurso de teatro regional.

-¿Proyectos en carpeta?

-Tengo pensado dos proyectos para el próximo año. Uno es la adaptación de una obra brasileña que se montó con éxito en ese país y que también se hizo política. El otro proyecto, en paralelo, es escribir una nueva obra. Estoy recopilando la información para ello.



Por Nelly Urbina Ocaranza



Promesa del teatro regional [entrevista] [artículo] : Nelly Urbina Ocaranza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrer, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Promesa del teatro regional [entrevista] [artículo] : Nelly Urbina Ocaranza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile