

REV Heraldo (M.) C. Diciembre - 2002
681532 P. 2 (2x1).
"Fin de Semana"

Andrés Ferrer: Actor, dramaturgo y director

Promesa del teatro regional

Es lo que en buen chileno se denomina "cheque a fecha". A sus 26 años, este joven antofagastino, -estudiante de psicología de la Universidad José Santos Ossa (UJSO)- es actor, director, dramaturgo, productor y creador de su propia compañía, además pasó un proyecto Fondart nacional y ha trabajado con el Ministerio de Educación en el área de teatro. Su afición por el teatro lo compatibiliza con sus estudios, apoyado por sus padres, María Antonetta Costa, arqueóloga brasiliense y Agustín Llagostera, antropólogo, quienes viven en San Pedro de Atacama, lugar donde Andrés llegó a los cinco años de edad, luego de pasar sus primeros años de vida en São Paulo, y donde estudió hasta octavo básico.

ANÍMO A LOS TRABAJOS

¿De dónde nace su interés por el teatro?

De siempre, de chico me interesó. Mi familia es de mucha lectura y devoradora de libros, así que me criaron en un ambiente muy intelectual.

-Pero, ¿tienes estudios formales de teatro?

-Estudié con Jacqueline Roussea, con ella participé en el grupo "Salitre" y en la obra "Norte Grande". Luego ella se fue a Santiago, quedé en el airc y pensé que tenía algo que hacer.

¿Y ese algo fue la creación del grupo "Sistemas"?

La idea surgió en el verano del '98 en Pan de Azúcar, cerca de Chaitén. Allí junto a dos amigas, Bona y Valoska Bouiller, planteó la idea y a principio del '99 con el elenco estrenamos la obra "Velorio a la Chilena", que yo escribí. En esa oportunidad el montaje era simple, los personajes permanecían sentados y con poco movimiento. En el recorrido cambió. Hay más juego físico, más actividad.

¿Cómo le fue con ese montaje?

Bien. El resultado fue muy bueno. Hicimos diez presentaciones en el año en la Universidad José Santos Ossa, y hace pocos días la restauramos en el Teatro Municipal. Fue una experiencia distinta, porque tenía más aprendizaje como director.

¿Qué le acomoda más, actor o director?

Me encanta ser actor, aunque tengo pequeños personajes, pero fuertes. Con "Velorio a la Chilena", el trabajo de actor y director se hizo difícil. Este año es de decisiones importantes y pavor que me quedaría con la dirección.

¿Cuál es la temática de esa obra?

Es un rescate de nuestra identidad, la magia del chileño y una crítica social. Es una comedia de humor negro, irónico, al estilo brasileño, quizás por la influencia de mi madre. Ella me ha entregado sensibilidad y mi padre lo racional.

PROYECTOS

¿Tienes otros obras?

Sí, este año estrenamos -hace tres semanas- "Por qué no?", otra pieza mía. Con ella gané un Fondart Nacional y aplicé lo que había aprendido en 2001 con "Velorio..."

¿Ganar el Fondart fue realmente importante?

Fue una buena experiencia. Compramos equipos técnicos y viajamos por la región. Además nos permitió hacer esa presentación en el Teatro Municipal. También nos llamaron desde el Ministerio de Educación, para trabajar en un proyecto con institutos orquestarios, específicamente con jóvenes de San Pedro de Atacama.

¿Conocía esa zona?

No adoro la cultura atacameña. Llegué a vivir

a San Pedro cuando tenía sólo cinco años de edad. Toda mi infancia la viví allí, estuve hasta el octavo básico en la escuela. Mi familia fue una de las primeras no atacameñas en instalarse en el pueblo. Me crié en el museo, donde trabajaban mis padres, y mi casa está al frente.

CÓDIGOS JUVENILES

¿Qué tal la experiencia?

Me fue bien. Sé cómo comunicarme, conozco su lenguaje y sus códigos culturales. Puedo llegar fácilmente a ellos. Trabajé con jóvenes de 12 a 26 años de ambos sexos. Fue una buena experiencia y de gran crecimiento colectivo.

Sabemos que has trabajado con niños de la Teleton, ¿sabemos de qué se trata?

Es una bonita experiencia trabajar con esos niños. Junto a mi compañera y amiga, Claudio Zaldivar, estamos creando un programa con un grupo para promover el desarrollo y la autoestima, y hemos observado un cambio cualitativo en los niños.

En cuatro meses hemos logrado que los niños que no hablaban ni reían, ahora lo hagan y sea gracias al teatro. En la inauguración de la actual campaña de la Teleton, actuaron felices. También trabajé con estudiantes del Giant School. Formamos un grupo y participamos en el concurso de teatro regional.

¿Proyectos en carpeta?

Tengo pensado dos proyectos para el próximo año. Uno es la adaptación de una obra brasileña que se montó con éxito en ese país y que también se hizo película. El otro proyecto, en particular, es escribir una nueva obra. Estoy recopilando la información para ello.



Por Nelly Urquiza Oyarzún



Promesa del teatro regional [entrevista] [artículo] : Nelly Urbina Ocaranza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrer, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Promesa del teatro regional [entrevista] [artículo] : Nelly Urbina Ocaranza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)