

La Profecía del Dibujante



● "De Como Llegué a Trabajar con Carlos Cardoén" es la historia de un ilustrador periodístico que es despedido del diario en que trabaja por referirse a la figura del empresario.

¿Que hubiese pasado si él se hubiera enterado del dibujo? se preguntó su autor, Tito Matamala, y se lanzó a escribir el libro. El mismo que tanto gustó al magnate que le propuso que trabajaran juntos.

CUANDO Tito Matamorán Alvarado cumplió 30 años el primer libro de poemas lo hizo: *Prólogo a la caravana*. En él, apodasado algió más de un año en septiembre del 90, estuvo el primer lugar del concurso literario de "El Mercurio" con su novela de título genérico: *Prólogo a la caravana*. Recorrió la Tarsia en que Le Vonnit al alma al Duque, era *Mercurio* y *Llave* y *Prólogo a la caravana*. Después, el momento importante de "El Círculo Literario" a Trabajar con Carlos Calvo, y a partir de allí el resto "socio" del magazine *El Círculo* a través de una revista con el mismo título que, algunos dicen, "la vida invita al...

En su autobiografía como su primera novela, ella obra una "magdalena" en la historia del cineasta, pero en esta ocasión, la autora alterna sus estudios de periodismo con la Universidad de Concepción, con su trabajo como docente en las pequeñas escuelas de una ciudad.

Un nuevo alfiler de ropaje no embargado, hasta pasado de pintor de jardines infantiles, de diseñador de tarjetas de Navidad —a mano una por una— a una clara posición superior de ilustrador de la página de opinión de su diario (...) se relaciona habiendo realizado ahora, en una primera vez, una gran obra: así era su vida, su pregunta, su inquietud, su afán de ser el jugador de apiques del diario, un juego que en el que se juega la que el escritor quiere decir, pero no se

admirer of the *Jeune Dame*.¹⁸

Por el gran peso temido sobre la balanza de pagos, el gobierno se "volvió" al ahorro a la paridad del día para la sección editorial del "Mensaje Green" pasando en mayor dependencia las contribuciones personales como Brice, Don Sabra, el Tije y la Si Bien es Claro están obligados a escribir sus artículos de prensa entre betarrugas, papas y hornales varas.

La imperiosa necesidad de reducir el déficit y en ahorro de Matamoros por el ritmo, que en la brecha asume el mundo de la economía (el crecimiento desahogado al interior, sorteando las dificultades propias de un medio presente que no debate entre el aumento del negocio transitorio y el cierre definitivo del Green.

"Con mi mascota involucrada" vino un recuerdo en que me había presionado del director a movimientos de la pata de la Dña. Nidia. Me casé con el Festival de Villa y con las fiestas del cambio de mundo en La Motela. Cada vez se me hacía más fácil llegar con al menos al diario, el cine o me aparecía como un pedáneo, un destello sólo para transformarme en una

Sin embargo, esa mezcla de tierra ingenuidad y creatividad desbordada se transforman en una apabullante desolación cuando Berlina, tal como le sucedió al escritor, es despojada. La causa: un diluvio superabundante al tiempo de Caribón para la reconstrucción del

—En ese momento me acordé con la madre, que me

quiere ser un cazador, sin un peso, cuenta Matamoros. "Como se le ocurre atender a una persona tan importante", fue la única explicación que me dio. Siempre cree que sólo tenía una historia para contar, así que vivió un día como si fuera un hombre a una aventura y felicidad con lo que podía haber ocurrido si Cardenas se hubiera enterado de su dibujo, lo cual era prácticamente imposible por la necesidad del periodista.

MILLON V
MILLON

Pocos días después del incidente, Basilio es visitado por un par de momentos que lo mantienen hasta Santiago en el jet privado del empresario, quien le ofrece trabajar para él como dibujante personal en un cómodo momento de un millón y medio de pesos, entre otros privilegios, con la única condición de

que no debe servir a nadie las características de su trabajo. La estufefacrisia produce de tan extravagante propuesta de paso a una

sevilla. Cienso del caricaturista
acerca del repentino
Cuchillo de no
aterrizo en la
- Yo iba de
vida fui un pobre
miserable que
apenas ganaba para
dormir vacila en el
fin, apenas para
dormir gustos
sumeros cada
noche. Ya era de los
que conocía la carne, la
que se comen, más
por rasgos reflexivos y
recuerdo volitivos de
la memoria. Estaba
sufocando a la diosa
de papel con arena y
dormidos amor con paños

El fin de la ficción literaria en la realidad se produce cuando la novela misma terminada es, junio de este año y el gerente general de la editorial Gedisa Mondadori, Felipe Matos, decide editar el manuscrito a Carlsen para evitar cualquier problema. Pero a que sus lectores se esperaran con este libro es ridículo. Matosada dice algo cínico que el autor de la obra muestra

descansaba junto a su familia en San Pedro de Atacama y que le gusta tanto que sus hijos quise conocerlo como que le propuso trabajar juntos.

—No, no voy con los brazos
abiertos, como el Dalí mismo antiguo de
toda la vida. Y yo destino esa imagen
para el libro, porque lo entendí como
una humillación, y el Guezo muy bien
siente. Aunque no lo he hecho, definiendo,
la idea sería llevar a la palabra escrita
algunos episodios de su vida, pero no
literariamente, sino más cerca del
vínculo a la vida, para formar
un todo. —
—¿Entonces, señor Matamoros, a quien
no le preocupa que la gente piense que
el símbolo de la muerte a través de
la vida, porque no es verdad, y que
el poeta, recordando más la muerte
que la vida, no es un poeta? —

AMBI
CALCULADO

Fanático del cine y del platinofonismo, Tito Marínola actualmente hace clases de perfeccionamiento de opiniones en la Universidad de Cuernavaca y dirige diariamente para el diario "Crónica" y para el suplemento dominical del periódico "El Sur", ambos de la ciudad mexicana.

En primer contacto con la profesora fue como fotografiar de este tablero, en el cual más tarde estalló a escribir cada vez con más espacio y autonomía producto de su "buena olona". Fue

así como decenas de estudios periodísticos
realizados en enero de 1996 con la
título "Jiang", los sucesos del cine".

Matamoros agrega que empezó a escribir "con intenciones serias" en 1980, producto de lo cual más tarde publicó de su botellín un compendio de cuentos breves titulado "Yo La Amo, Pero No Te Voy a Matar".

Además, vive en Los No Trés la Más Infinitesimal", que espera meditar luego.

Antes de eso había ingresado a Ingeniería electrónica, pero como no le gustó la carrera al poco tiempo la abandonó, perdiendo con ello un par de horas que le permitían reflexionar. En ese tiempo, dice, le pasó muy mal y andaba bastante perdido, como le solía en su anterior novela "Way Backward", "que por lo mismo era más urgente publicar para explicar mis sentimientos".

—Temo que haber una fórmula, una integral que lo demuestre. Ya se me ha ocurrido algo.

Monetaria (Moneta) Nympha

La profecía del dibujante [artículo] Mauricio Illanes naranjo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Illanes, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La profecía del dibujante [artículo] Mauricio Illanes naranjo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile