



ACTUALIDAD LITERARIA.—

684905 POR MATIAS RAFIDE

"HUELLAS EN LA ARENA"

DE JAIME GONZALEZ SEPULVEDA

Curicó posee una indudable tradición poética. Por eso no es extraño que hoy surjan nuevas voces como la de Jaime González Sepúlveda, autor de "Huellas en la Arena", editado por el Grupo Fuego de la Poesía. Dicha obra constituye la revelación lírica de un joven que anhela expresar la soledad del hombre, los sueños e ilusiones del ser humano en su levemente transitaria terrestre.

5. IV. 1981
Curico
"Los pies desnudos de los pescadores
dejan su huella en la oscura arena".
No hay malabarismos de lenguaje ni vocablos que orillan el prosaismo o la antipoesia.

Por el contrario posee innato buen gusto, sencillez y claridad metafórica. El hablante lírico desea caminar por el sendero existencial con el canto a flor de piel, puesta su esperanza en Dios y en la vida. De ahí que sus versos exhiban amor a la naturaleza y al universo circundante.

"Amo lo que tengo.
En los ojos de mi hijo,
como un hilo me
enredo en sus pupilas
y canto
el lento crecimiento del árbol
que planté hace tiempo:
la hormiga que sube..."

"CUADERNOS ARIEL Y
LUIS ALEJANDRO IGLESIAS"

Luis Alejandro Iglesias es también un joven que busca su propio destino poético. Amor y compromiso son sus motivos esenciales. Dos caminos para expresar la problemática del hombre y su conflicto existencial. Abomina de las actitudes que implican resignación o indiferencia. Poeta que sufre y lucha en combate ardoroso contra el conformismo y la inauténticidad.

"Como caña el empuje
de los obtusos.
Me aprisiona la lengua ampulosa
y subjetiva

que sorteaa todos los obstáculos
mientras presencia
el derrumbe de las graderías".

Pero el amor acorrala
con sus besos y sonrisas.
"Viniste a mí con el beso
para sellar tu pretendida
posesión de este ser.

La sonrisa de ángel fumigador
espolvoreando
tu aroma en mi contorno.
Y lo irónico de todo esto
es que antes
y después
me premiaste
con la pulsa de rigor
y el silencio de las cortinas".

Luis Alejandro Iglesias utiliza un lenguaje agresivo que evita la musicalidad del verso y la elaboración formalista. Voz que madura lentamente en seguro camino de expresión lírica.

M.-R.B.

Huellas en la arena [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huellas en la arena [artículo] Matías Rafide.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)