

libros

PAULA LEVO

"DESNUDO EN EL TEJADO", de Antonio Skarmeta. Casa de las Américas de Cuba. Eº 22.

Un mexicano y un chileno en Nueva York. Pasan hambre, venden sangre para conseguir dinero. Y después se lo gastan invitando a unas amigas a un boliche caro, para oír a Ella Fitzgerald, que fascina al chileno. "A las arenas", el segundo cuento del libro, "Desnudo en el tejado", de Antonio Skarmeta, reconcilia, según el crítico argentino de "Confirmado", con el cuento "porque no agrupa novelas comprimidas, pero tiene el vértigo de una novela".

Desnudo en el tejado, Premio de Cuento Casa de las Américas de Cuba 1969, editado también por Sudamericana de Buenos Aires (el libro fue best seller en ese país), lanza decididamente al joven escritor chileno (28 años, casado, dos hijos) a competir con lo mejor de la narrativa latinoamericana. Manipulador diestro de un lenguaje absolutamente personal, que maneja a su antojo siempre de acuerdo a las tensiones internas de la historia que cuenta, Skarmeta, humorista insistente, a veces cínico, a veces frívolo, siempre certero, conquista al lector y no lo suelta. Sus cuentos "agarran", hacen reír, emocionan, uno no sabe exactamente por qué, y lo sumergen en un mundo "atravesado por ráfagas de humor



Antonio Skarmeta.

y un clima de creciente alucinación donde frecuentemente asoman dosis de cinismo". ("Análisis", de Buenos Aires).

Los cuentos de "Desnudo en el tejado" son testimonio inequívoco del talento de Skarmeta, destacando "A las arenas", tierno, lleno de humor, entretenido; "Pajarraco", extraño, un alarde de pericia; y "El ciclista del San Cristóbal", muy bien logrado. Con pasajes tan excelentes que hay que releerlos. Antonio Skarmeta no tiene problemas con el lenguaje: fluido, penetrante, tanto cuando es culto como popular, "la más abierta burla de la solemnidad", según Oscar Collazos, de Cuba.

El libro del escritor chileno ha provocado una avalancha de críticas, especialmente en Argentina y Cuba. A Chile acaba de llegar. Todas coinciden en ubicar a Skarmeta entre lo mejor de la joven narrativa latinoamericana. Aunque algunos hacen objeciones. Como José Miguel Oviedo, de "El Comercio", de Li-

ma, quien dice que "escribe con una gracia distante; su tono liviano no quiere ni puede calar hondo". Reconoce sí su talento: "es realmente un escritor muy dotado, hábil manipulador de un lenguaje personal, inventor y destructor de fórmulas narrativas hechas".

A. P.

1969 2

Desnudo en el tejado" [artículo] A. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desnudo en el tejado" [artículo] A. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile