

"PALOMITA BLANCA", ⁶⁰⁷⁴⁸⁸ DE ENRIQUE LAFOURCADE

por CESAR DIAZ-MUÑOZ CORMATCHES

NOVELA de temporada? es difícil precisar hasta qué extremo la descripción fiel, directa, circunstanciada de una realidad social actual, al parecer esencialmente transitoria, pueda darle ese carácter, indudablemente ingrats, a la última novela de Lafourcade.

En efecto, ahora nos parece cosa obvia, por ejemplo, que al aparecer *Los Pobres Gente* la saludará Bellowsky afirmando que había "aparecido un nuevo Gogol", por que conocemos las profundidades de mar por las que incursionaría posteriormente Doszolewsky. Sin embargo, no debió ser empresa fácil sentir el juicio referido. Lo mismo cabe afirmar, entre nosotros, de la página prácticamente completa dedicada por Alcega a Gabriela Mistral, al comentar la primera edición de *Desvelación*.

Vivir, según una definición consagrada ya como clásica, es darse poco a poco a lo desconocido.

De ahí la dificultad de augurar...

El autor nos explica: "Realidad y fantasía son coincidentes, Incidentes y Personajes son imaginarios. El amor es imaginado. Y, sin embargo, todo pasó o podría pasar".

Sobre un cuadro morido, rico de colores y siluetas, de luzes y personas absolutamente reales y cotidianas, de jóvenes hippies, niñas desorientadas, fiestas en las que se prodiga la marihuana y están estrechísimamente presentes los Beatles, Bob Dylan y Jimmy Hendrix, y los secretos y ritualidades extravagantes de "Sólo"; sobre el fondo rigurosamente histórico de la última campaña presidencial, las controversias y apasionadas reacciones de-

—elemento de la imaginación, el más vigoroso de la novela.— Lafourcade va desmenujando con maestría y virtud, alamo en la construcción fácil y fluida como nuestros días reales, su argumento.

Ahora bien, dejando de lado la interpretación de elementos circunstanciales, y no obstante de extraordinario interés, tales, por ejemplo, sea como *Ballada del Veterano Escarlatas* que anhela, con ilusión obcecada, la madre de María para la gestión presidencial del doctor Alienda, o la interpretación del sueño de su hija (pág. 181), la novela misma, considerada en su integridad, si bien logra dar consistencia psicológica real y vigorosa a los personajes —los amantes— rodeados por sombras o siluetas sugeridas (la madrina, "la Telma", Myrna, los hermanos y la familia del muchacho), meros símbolos de corrientes, grupos de presión o realidades sociales, ¿no es, sin embargo, más allá de su concepción y ejecución aparentemente artificiales, transformada, una expresión eficaz, viva y aguda, de la crisis actual? (Para establecerlo no podría constituir un procedimiento conducente comparar a María, por ejemplo, con Juana Lucero de Augusto D'Halmar, que vivió las contingencias desgraciadas y fatigosas de su ilusión de amor allá por 1920?

Se ha escrito, en efecto, que el elemento diferencial de la crisis actual de otras edades históricas críticas anteriores, es la conciencia que la nuestra tiene de la crisis misma, y que faltó en las demás coyunturas de crisis.

Acaso este sea el tema perdurable de la novela.

Hace años, Albert Londres, para describir las penalidades

golpes. Uno creería que no existen, en efecto: es más, que no resulta posible imaginar penalidades más desgarradoras que las descritas en los círculos sucesivos del infierno dantesco. Niños adolescentes que padecen inseguridad, desorientadas rebeldías, actividades y ambivalencias de dolorosa contradicción íntima; que buscan, sin admitirlo, angustiosamente, superar la soledad, encontrar compañía; verdades en las cuales creer y por las cuales abogar, y que viven, detrás del estrépito de los discos disonantes e inarmónicos, y del alcohol, y la violencia, y los estimulantes diversos, aparentemente ilusos, y encerrados, en su entrañable realidad, implacablemente, en los círculos estrechos del duro fierro de su tiempo en que tantas cosas se demuestran rudamente y no se sabe qué se reconstruirá en su lugar, son los hombres que harán el mundo de mañana, que buscan —quizá, en oportunidad, más allá de su conciencia misma— la forma que deban darle, sin poder encontrarla. Y son estas vivencias, de contenido esencial y permanente, las que la novela, tras su aparente, elegante facilidad, describe y nos entrega con el más acabado y cabal arte, que es aquel que no deja advertirse, escondido tras una fingida y espontánea naturalidad.

Si no es este el tema y propósito del libro, cabe señalar otro mérito: la posibilidad de interpretaciones diversas que permite, de estimular la actividad creadora del lector, condición propia de las obras que superan temporada y acostumbramos la máquina duración de la

Palomita blanca [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Muñoz Cormatches, César, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palomita blanca [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile