



ARTE Y CULTURA

La visita del escritor Enrique Lafourcade

Por Alfredo Aranda

Palabras pronunciadas
en el Teatro Intimo
"Pedro de la Barra"

Bajo la égida y entre las sombras de este alero protector, flota en la inmanencia de un recuerdo impericederero la figura, quizás la más egregia del teatro chileno. En la vida de Pedro de la Barra que, aunque estumada en lo material, sobrevive en lo espiritual, como un inmenso legado que su obra dejó para recreación de artistas y amantes del teatro nacional.

Tenemos la convicción de que Pedro de la Barra no ha muerto, que sigue entre nosotros, porque la única y verdadera muerte es el olvido; y ese gran director del teatro de Chile no puede sumirse en las tinieblas del abandono. Indiscutible fundador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, Pedro fue aún

más que eso. Fue el maestro, fue el eximio director, el artífice modelador de la palabra, del gesto en la interpretación de la pieza teatral, al entregar su vida, como él lo hizo, al arte escénico y a la formación de tantos artistas profesionales que, de modo especial en Antofagasta, siguen en la tarea de cosechar lo que el maestro sembró con trébol singular, iluminando como él vivió en la fascinante pasión del tinglado.

Hoy se cumplen exactamente tres años de su muerte y en tal ocasión el Departamento de Arte de la Universidad de Chile ha querido rendir un homenaje estrechando la dramatización de pasajes "Los Pelusas", de la obra "Novela de Navidad", cuyo contenido surge de la obra literaria de nuestra ilustre visita, el escritor Enrique Lafourcade, y tan grata tarea la asume el Teatro Juvenil del Liceo Experimental de nuestra casa de estudios.

Enrique Lafourcade vino al estrecho de esta obra y a so-

lamente en el manejo indiscutible del idioma. En su vasta producción se le reconoce como fecundo autor de cuentos y novelas y, de tal modo, es considerado como el más fidedigno exponente de la Generación del 30. De allí partió escribiendo su primera obra, una novela breve titulada "El Libro de Karoom" en 1930, y continuó como novelista publicando "Pena de Muerte" en 1932, "Asedio" en 1933, "Para Subir al Cielo" y "La Fiesta del Rey Acab" en 1938, "El Príncipe y las Ovejas" e "Invención a dos voces" publicadas en 1961. Esta última es el conjunto de dos narraciones en cierta manera paralelas. En 1965, Lafourcade publica "Novela de Navidad".

Crítico literario, ex profesor de la Universidad de California, Estados Unidos, el escritor es además comentarista en prensa y en televisión.

Pero lo más interesante es que Lafourcade exhibe un singular virtuosismo con un conocimiento perfecto de los mecanismos de la novela, una especie de magia para intercalar escenas aparentemente irreductibles. Es como el espectador sorprendido en el acto primigenio, desde cuyo punto pone en marcha un andar, a veces repentinamente y otras sorprendente, pero siempre vital, en la vivencia que va penetrando en el contorno asomado a un espejo, espejo que es el mundo del funcionalismo,

como médula de lo escrito y ello con extraordinaria fluidez, con erudición, como el verdadero escritor omnisciente, no como el simple excursionista por terrenos baldíos.

Se ha dicho que se acerca a un funcionalismo tremendista que tiene origen francés, y esta inclinación se ve en "El Príncipe y las Ovejas", en esa lucha que Vicente Mengod cree que es el afán de obtener la conciencia exacta de su destino.

Hemos tenido el agrado de verlo llegar hasta nuestra inquietud artística, la de la escena del Teatro Infantil de nuestra Universidad de Chile. Lafourcade ha observado con mirada inquisidora la vida de algunos de sus personajes. Esas vivencias. Esa que la voz, el movimiento corporal, la luz en escena son retos prodigiosos a la reminiscencia. Aquí el tiempo es un súbito paraíso; y no es sólo sucesión, sino una muestra complaciente en acogerse a los años luz. En ese sortilegio de la conversación, en una pieza de teatro, los parlamentos, las acciones desfallecen en las misteriosas cámaras de lo impredecible.

Esperamos que nuestra ilustre visita se lleve una visión, por fugaz que ésta sea, de lo que puede el esfuerzo al servicio de una intención artística.

Ello bastaría y sería la mejor gratitud para Enrique Lafourcade.

Antofagasta, 1.º de julio de 1966



La visita del escritor Enrique Lafourcade [artículo] Alfredo Aranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aranda, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La visita del escritor Enrique Lafourcade [artículo] Alfredo Aranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile