

Analizan "Canto General"

Nerudianos suben a cordillera poética

• Hubo disenso, polémicas y hasta se alzaron las voces en el encuentro que partió ayer y finaliza hoy en la Casa del Arte. Docentes y poetas incursionan en las cumbres y abismos de "Canto General", obra parecida a la Cordillera de los Andes, como sostuvo Teitelboim.

Hubo acuerdo: "Canto General" recoge el modelo del relato bíblico y posee altibajos. Hubo disenso: No es un relato épico, como sostienen los críticos. "Es un relato trágico, no narra el esplendor del poder, sino la derrota. Es un relato de agonía y muerte. Es también el discurso de la profecía, la fabulación de un pueblo venidero que construirá el reino de la justicia. Es un relato de profecía en diálogo con la Biblia", expresó el docente Gilberto Triviños.

Distintas visiones de la obra de Pablo Neruda se apreciaron ayer, en el encuentro "50 años de Canto General", que ha organizado la Universidad de Concepción. Esta actividad finaliza hoy, a las 11.30 horas, en la Casa del Arte, con las ponencias "Neruda, el fugitivo: testimonio y referencia", de Jaime Quezada (secretario de la Fundación Neruda), y "Hay un mensaje escrito en las paredes", del docente Mario Rodríguez. A las 19 horas, Manuel Loyola dirigirá una escenificación de textos de "Canto General".

"Hacer una revisión crítica"

Federico Schopf no faltó esta vez a la controversia, en especial cuando comentó que Neruda es un poeta discontinuo, de diferentes niveles. También ambivalente y contradictorio, "que siente más envidia por Rimbaud y Baudelaire, que admiración por Víctor Hugo o Whitman".

-¿Pero es Neruda el poeta del siglo veinte?

-Habría que decir que Harold Bloom, que es un crítico muy conservador, sugiere que Neruda es probablemente el poeta más importante del siglo, no sólo en español sino en cualquier lengua.

-¿Por qué sostiene que "Canto General" no sería su obra cumbre?

-Normalmente se ha considerado como su obra central y yo pienso que es hora de descentralizar la lectura nerudiana. Es una obra central de acuerdo a cierta canonización de su poesía y a cierto tipo de lectura. Mi impresión es que la lectura ahora se ha desplazado hacia otros textos o se ha reconocido una importancia equivalente.

Pienso que está más lleno de sugerencia, para el mundo que viene o para el presente, el conjunto de poemas de "Residencia en la Tierra" o "Memorial de Isla Negra". De todas maneras, en "Canto General" está "Alturas de Machu Picchu", que es una de las obras más decisivas de la escritura nerudiana. En resumen, creo que habría que hacer una revisión crítica de un poeta que ahora aparece a otras luces y se recuperan dimensiones que antes pasaban de largo.

-¿Por ejemplo la del no vate?

-Por ejemplo, la del sujeto no autoritario, del no vate, del no profeta absoluto, del no gran pedagogo.



Federico Schopf, poeta y ensayista.

Nadie conoce realmente a Neruda

-¿Es "Canto General" la obra cumbre de Neruda?

-Es la obra cumbre dentro de una poesía de propósito épico, de exaltación del sentimiento latinoamericano y también de la patria chilena con un sentido universal. Pero Neruda tiene varias obras cumbres. En el orden de la poesía del sentimiento, del corazón, como aceptación general "20 poemas de amor y una canción desesperada" es una obra



Volodia Teitelboim, poeta, ensayista y novelista.

cumbre. Como obra existencial, filosófica, misteriosa, incluso algunos la califican de surrealista, "Residencia en la Tierra" es también una obra cumbre. Así como la Cordillera de los Andes no tiene una sola altura y elevación exclusiva, Neruda tiene también varias cumbres. Una de ellas es "Canto General", y muy significativa.

Volodia Teitelboim destacó que Neruda es un poeta "multiuso y todo terreno". Sus poemas, "se usan para el amor, para el cementerio y hasta para un caldillo de mariscos". Reafirmó que Neruda tuvo conciencia de escribir una poesía diversa y para distintos auditorios.

Arguyó que nadie es dueño de toda la genialidad, tampoco Neruda. "Estoy de acuerdo con terminar con el culto nerudiano y defender el derecho a equivocarse, hay que defender al Neruda ser humano". En todo caso, insistió en que "su obra es tan prolífica que nadie ha profundizado enteramente en todas sus proposiciones poéticas".

En "Canto General", explicó, la idea de Neruda fue escribir el canto de Chile y termina en un canto al mundo, a la humanidad. "Yo creo que son banderas que seguirán desplegadas en el tercer milenio, y al que Neruda entrará en alma y cuerpo", sentenció.

Nerudianos suben a cordillera poética. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nerudianos suben a cordillera poética. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)