

671863 El Duv. Concepción, 23-XI-2000 P. 13

A 50 años de su publicación Nerudianos examinan "Canto General"

La creación, la prehistoria y la historia del continente americano habitan las líneas de una de las obras cumbres de Pablo Neruda, "Canto General". A 50 años de su publicación, que encontró al Premio Nobel exiliado en México, ensayistas, poetas y docentes examinan la importancia de este texto.

Organizado por la Universidad de Concepción, este homenaje se inaugura hoy, a las 11 horas, en la sala 3 de la Casa del Arte. Además, en el hall del Instituto de Lenguas se presenta una exposición con 19 fotografías que ilustran la vida del vate, y que fue facilitada por la Fundación Pablo Neruda.

Los estudiosos más importantes del país se reúnen desde hoy en la Casa del Arte de la U. de Concepción. Durante dos días, habrá ponencias y discusiones en torno a la obra que registra la geografía y ciudadanía de América.

Legado poético

Por lo menos desde la década del setenta, que el Barrio Universitario no acogía un encuentro tan importante en torno a la obra de Neruda, precisó ayer el docente Mario Rodríguez.

¿Por qué es importante este encuentro? El propio Rodríguez argumenta varias razones. Una de ellas es por la importancia de este libro en la poesía de Neruda y porque se inscribe en una línea de la poesía latinoamericana de compromiso social y político.

Segundo, existen opiniones muy diversas sobre "Canto General". Para algunos este registro poético alcanza momentos sublimes. Para otros, como el poeta y ensayista Federico Schopf, es una obra irregular.

Tercero, es relevante examinar una obra literaria después de 50 años, en una época absolutamente distinta. "Canto General" es un texto ajeno a la postmodernidad del siglo XXI, en comparación a la época de lucha social y utopías de los cincuenta y sesenta. "Es importante examinar, después de 50 años, cuál es el legado de esta obra a la poesía latinoamericana", destacó Rodríguez. En este sentido, agregó, "no se dará una imagen de exaltación".

Los invitados

Aunque este será un encuentro académico, sus organizadores también esperan abrir una discusión y un diálogo con el público. Desde las 11.30 horas, expondrán Volodia Teitelboim, con "Yo estoy aquí para contar la historia", y Federico Schopf, con "Desintegración del sujeto y de la historia en Canto General". A las 18.30 horas, se contempla la ponencia de Cedomil Goic "Canto General, canto personal"; "Relectura de Canto General", con Marta Contreras, y "El corazón de Pedro de Valdivia", con Gilberto Triviños.

Mañana, expondrán Jaime Quezada, con "Neruda, el fugitivo: testimonio y referencia", y Mario Rodríguez, con "Hay un mensaje escrito en las paredes". La segunda y última jornada concluirá con la puesta en escena de textos escogidos de "Canto General", a cargo del Taller de Teatro Universidad de Concepción, que dirige Manuel Loyola.



Volodia Teitelboim, ensayista y escritor.



Federico Schopf, teórico y académico.



Mario Rodríguez, docente de la U. de Concepción.



Gilberto Triviños, profesor de literatura y ensayista.

Nerudianos examinan "Canto general". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nerudianos examinan "Canto general". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile