

4 — LAS ÚLTIMAS NOTICIAS — Domingo 25 de Julio de 1976

660676

Apuntes de tertulia

Delia Domínguez Habla De la Resurrección de Los Juegos Florales

Por SUETONIO
(Especial para "Las Últimas Noticias")



(Foto de Carmen Ossa).

DELIA DOMÍNGUEZ: "A los pájaros hay que hablarles en verso"...

Conozco a Delia Domínguez desde su "Simbólico retorno", publicado en 1965. Una noche en que ardían mil luciérnagas fantásticas, en un barrio cercano al cerro San Cristóbal, con el poeta Víctor Frankel, que se dice desconocido del Dante y de Petrarca, nos tentó la idea de leer poemas de esta poeta. Y emocionados recitamos los versos de "La tierra sabe al canto" (1969), "Obertura siglo XX" (1981) y "Parlamentos del hombre claro" (1988). ¿Cómo contiene nuestra alegría en la alba noche? ¿Cómo no decirle que nos había regalado instantes maravillosos? Y la llamamos por teléfono. Hablé con ella. Su voz era una voz conocida sin que la hubiera escuchado nunca. Sus palabras eran ya sabidas. Su esencia sentido de la amistad nos llegaba como un tierno mensaje de acercamiento.

Ahora voy a conversar con Delia. Le hablo de muchas cosas. Le digo, por ejemplo, que me sé casi de memoria su introducción a su obra "Parlamentos del hombre claro".

¿Recuerdas? "Un día de invierno en la zona, una mujer dio a luz con las caderas llenas de lluvia. Los primeros respiros se confundieron con el balido de los cerdores nostálgicos. No había silencio ni silencio para la mirada suelta de la madre, mientras, a campo raso, los caminos de tierra empastados, dejaban pasar la vida —como es allá— con la insaciable percusión del tiempo".

En su rostro de comunicante alegría, en sus ojos que tienen ingenuidad infantil, en sus palabras hilvanadas como si correspondieran a la buena lectura de párrafos preparados con tiempo, se transparenta una personalidad fuerte. Llena su bello departamento de la calle Thayer Ojeda con su inquieta presencia.

—¿Periodista? Sí. Me disfruto de periodista, pero lo cierto es que tengo una sobrecarga buica. El periodismo en mí contrasta con el lirismo. Debo luchar por no incurrir en la prosa poética, porque caer en ella significa algo que no es ni chicha ni limonada. Ricardo Latcham y María Jara me estimulan para que escribiera en prosa. He tratado de hacerlo. Soy redactora, o cronista, pero debe confesar que mi mameluco de trabajo son los versos...

¿COMO HABLAR A LOS PAJAROS SI NO ES EN POESÍA?

Su madre, Amelia Domínguez, murió

cuando Delia cumplía los seis años de edad. Entonces, en su casa campesina de Osorno, arrinó su infancia a su abuela Edelmira. Y lo básico en su existencia ha sido siempre la ausencia de su madre, con quien mantiene un diálogo eterno.

—Una soledad, Suetonio, de niña en plenitud de infancia. Pienso que por eso soy poeta. Conversaba con los pájaros. ¿Y tú crees que a los pájaros se les puede hablar con otro vocabulario que no sea en verso? ¿Y tú crees que a los árboles, el agua, a las flores, se les pueden decir cosas sin que las palabras no tengan la música del canto? Ahora, en la prosa, tengo que quebrar los endecasílabos para no perder su objetivo".

Aguerrida con su tierra, esta hija de Luis Domínguez, juez de Osorno, secretario de la Corte de Apelaciones; y de Amelia Mohr, descendiente de los alemanes colonizadores que vinieron con Pérez Rosales; hermano del huaso Luchín Domínguez, vicecampeón nacional de rodeo, se ha ido a Europa por no trepar a un avión. Lo haría si pudiera trasladarse en carreta o a caballo. En sus campos es la patrona que ordena las siembras, que recoge las crías de aves y animales, que reúne amigos escritores para sus fiestas literarias, que visita a sus colaboradores agrícolas, que se preocupa de los enfermos y que, en fin, redescubre siempre sus viejos rincos de infancia.

SIN MIEDO ENTRE ESPINAS Y GUJARROS

Editorial Lord Cochrané lanzará, en fecha

próxima, su libro "Lluvia cerrada", con prólogo de Pablo Neruda, escrito poco antes de su muerte. ("Comprenderse que por naturaleza, la poesía de Delia Domínguez, es una de las bocanadas de Osorno, es airevida y densa: sabe caminar sin miedo entre espigas y gujarros, vadear torrentes, enlazar animales, unirse al coro de las aves australes sin someterse al brusco poderío natural para convertirse en tristes o con amor con todos los objetos y los aires").

El autor de "Residencia en la tierra" declara que quiere mucho a Delia y que quiere que la quiten, que nos alimentemos de las ausencias que nos irán desde tan lejos.

La poeta refiere en esos cantos a su casa campesina, a los fogones encendidos, a los mugidos de las vacas que van a parir a la salida del invierno, a los cueros clavados en el pino, a ese clima sureño de niebla y borrasca, a la profusa de la escuela 4. A su mundo bucólico y bello.

LA RESURRECCIÓN DE LOS JUEGOS FLORALES DEL 14

Pero, antes que nada, antes que su obra, le interesa ahora la tarea que se ha impuesto la revista "Paula", de la que es redactora: la resurrección de los Juegos Florales de principios de siglo, cuando Gabriela Mistral obtuvo el primer premio y Julio Manrique Osesó el segundo.

—Paula, piensa que la poesía está muy dejada de la mano de Dios y que ha llegado el momento de ubicarla en un justo plano. Para ello, decidiste patrocinar un concurso a nivel nacional, cuyos premios serán viajes al extranjero, viáticos, etc. El fallo será dado a conocer el 23 de septiembre próximo, día en que comienza la primavera. Los poetas celebrarán su llegada. ¿No te parece hermoso?".

Y para que al cronista no le quede la menor duda, explica que los juegos florales tuvieron su origen en la Provincia francesa, allá por el siglo XIV.

—De ellos salieron los antiguos trovadores, tradición que nuestro país tomó con los Juegos Florales. El concurso de Paula será un hito histórico que retoma esa tradición para servirla y propiciarla. Tenga que haber una condición básica: Chile es, fundamentalmente, un país de poetas, aunque por afirmar esto me maten los poetas...

Delia Domínguez habla de la resurrección de los juegos florales [artículo] Suetonio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Suetonio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delia Domínguez habla de la resurrección de los juegos florales [artículo] Suetonio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile