

Antología

Once cuentos y una leyenda

Casi todas las antologías son temáticas. Los seleccionadores piensan en una materia determinada y luego ubican autores y textos afines. Las hay sobre poemas para niños, poemas de amor en general o exclusivamente sonetos. José María Navasal publicó una antología de cuentos policiales. Alfonso Calderón ha sido un maestro en investigaciones antológicas. Antologías de cuentos hay varias. Mario Rodríguez es autor de una serie de cuentos Hispanoamericanos. La más reciente es "Cuentos chilenos contemporáneos", de diversos autores entre los que destacan Poli Délano y Jaime Valdivieso.

Ahora Editorial Andrés Bello ha puesto en circulación "Celos", una selección de once cuentos y una leyenda, todos referidos a los celos, ese sentimiento negativo que trastorna por completo a ciertas personas, hombres o mujeres, llevándolos a convertir su vida en un drama permanente que a menudo termina con la muerte de quien supuestamente es



Por Tito Castillo

causante de un engaño. El prólogo escrito por Amelía Allende es muy ilustrativo al respecto por su acopio de citas de obras literarias donde ha sido tratado este complejo psicológico que provoca rupturas matrimoniales y también horrendos homicidios. Hay quienes, con mucho desparpajo dicen que Francia es el país donde menos se da este sentimiento, porque se acepta como institución nacional "le ménage a trois", el triángulo, en una convivencia pacífica y a veces por mutua conveniencia. Lo cierto es que tal situación se da en cualquier país y los celos son propios de la condición humana no siempre justificados, porque los alimenta

la desconfianza, la inseguridad y la autoestima.

Se han reunido en esta obra autores muy conocidos y apreciados como Boccaccio, José Zorrilla, Bernardo Guimarães, Machado de Assis, Guy de Maupassant, Anton Chejov y Marcel Proust, con breves reseñas biográficas de cada uno, logrando un ameno conjunto. El cuento es un género literario difícil. Algunos escritores confiesan que para ellos les resulta más fácil escribir una novela que una narración corta con una anécdota, un desarrollo y un final que deje satisfecho al lector. Efectivamente es así, porque un cuento largo puede confundirse con una novela corta. Y el cuento más breve que se conoce pertenece al guatemalteco Augusto Monterroso. Tiene apenas una línea de extensión: "Cuando desperté, el dinosaurio todavía estaba ahí". Parece una tomadura de pelo. Sin embargo, esta originalidad fue decisiva para que le dieran el Premio Juan Rulfo, en México, dotado con cien mil dólares. El mismo galardón lo obtuvo Nicanor Parra quien, al recibirlo, exclamó: ¡peor es mascar laucha!



Los celos son tan antiguos como la humanidad, y si no ¿por qué los dibujantes pintan al hombre primitivo con garrote en mano y arrastrando a una mujer de los cabellos hacia su gruta? Shakespeare los tomó como tema de su tragedia "Otelo" y dos siglos después Verdi la convirtió en una ópera en la cual tuvo relevante actuación en diversos países el chileno Ramón Vinay. Desde entonces a cualquier celoso lo llaman Otelo. Nues-

tra Gabriela Mistral tuvo amores platónicos que la hicieron sufrir intensamente y le provocaron celos de los que dejó constancia en versos. El libro que comentamos empieza transcribiendo la "balada" de la insigne poeta: "El pasó con otra; /yo lo vi pasar/El va amando a otra/ por la tierra en flor". García Lorca llevó los celos al teatro en "Bodas de Sangre" que nos hizo conocer Margarita Xirgu con su inolvidable intensidad dramática.

Once cuentos y una leyenda [artículo] Tito Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Once cuentos y una leyenda [artículo] Tito Castillo. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile