



671 767
17 ene 2003 p. 3 4462

Eduardo de la Barra (1839-1900)

Poeta, polemista, traductor e historiador nicaragüense, Eduardo de la Barra, nació en Santiago el 6 de febrero de 1839. Inició sus estudios de humanidades en Valparaíso en donde fue alumno del célebre colegio inglés de Goffrich y Eichen. Los continuó en el Instituto Nacional, en Santiago, desde 1856 y en 1860 recibió el título de agrimensor, en aquel tiempo algo así como equivalente a ingeniero civil. A esa altura de su vida había comenzado a hacer clases, como ayudante, en este mismo establecimiento educacional y también ya había iniciado su carrera literaria conquistando un éxito con una poesía enviada a Concurso del "Círculo de Amigos de las Letras", (1859). Se inició en la administración pública en 1864 al ser nombrado jefe de sección en el Ministerio de Hacienda desempeñándose en ese cargo hasta 1872. En 1875 fue nombrado secretario de la exposición internacional misión en la que demostró tener una gran capacidad para desarrollar una extraordinaria actividad.

Retornó a la docencia en 1878 como profesor de Historia de la Literatura en el Instituto Nacional y en 1877 pasó a ser el Rector del Liceo de Valparaíso, que hoy lleva su nombre, desempeñándose en el cargo hasta 1891 sin otra interrupción que un rápido viaje como representante de Chile en el Congreso Pedagógico celebrado en Montevideo.

Cuando el poeta Rubén Darío ambó a Chile, en 1886, Eduardo de la Barra se hizo muy pronto amigo del vate nicaragüense. Era ya rector del Liceo de Valparaíso. Esta amistad quedó más patente cuando en 1887 ambos presentaron poemas al Certamen Varela. De la Barra fue premiado en varias letras del concurso, Darío recibió ex aequo el primer premio por su "Canto Epico a las Glorias de Chile" con el poeta chileno Pedro Nolasco Préndez (1853-1903). Es bastante bien sabido que para escribir su "Canto Epico a las Glorias de Chile", Darío fue asesorado por el conocimiento del tema por su amigo Eduardo de la Barra que después le prologó "Azul", con un extenso y erudito juicio crítico. "Azul", de vital importancia en el Modernismo Iberoamericano, fue publicado en Valparaíso en 1888. También Eduardo de la Barra intercedió para que Rubén Darío fuera nombrado corresponsal de "La Nación" de Buenos Aires y cooperó materialmente con el poeta nicaragüense cuando este estaba preparando su viaje a Centroamérica después de haber vivido poco más de dos años en Chile.

De la Barra colaboró en varias publicaciones periódicas: "El Conco Literario" (1867); "La Patria" (1868); "La Libertad" (1871); "El Fenocarni" (1871); "La República" (1874); "El nuevo Fenocarni" (1881); "La libertad electoral"; "La Tribuna"; "El Mercurio"; "Revista obrera"; (1895); "La Ley" (1896); y otros, con una gran diversidad de temas.

En 1885 fue nombrado Miembro correspondiente de la Real Academia Española y desde entonces hasta su fallecimiento colaboró con investigaciones sobre la lengua y su desarrollo. A la caída del presidente Manuel Balmaceda (1891) se vio obligado a salir de Chile y en Argentina desempeñó varios cargos administrativos. Regresó al país en 1895 y reanudó sus publicaciones en libros y revistas.

Sumamente activo, siguió el ejemplo de su superior el célebre ensayista, crítico y novelista José Victoriano Lastarria. La amistad que prodigó a Rubén Darío durante su permanencia en Chile refleja uno de los aspectos de su compleja personalidad.

Escribe: Darío de la Fuente D.-

Eduardo de la Barra (1839-1900) [artículo] Darío de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo de la Barra (1839-1900) [artículo] Darío de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile