

CHILE, POR IDIOSINCRASIA, ES UN PAIS DE ESCULTORES

Historia de la escultura en Chile

La misma editorial Andrés Bello que publicó la "Historia de la Pintura Chilena" de Antonio R. Romero, ahora aporta otro texto sobre la "Historia de la Escultura en Chile" cuyo autor es el controvertido crítico de arte Víctor Carvacho. Editada a todo lujo, trae espléndidas ilustraciones en fotos en blanco y negro y en colores, en formato grande, de René Combeau, entre otros, y Héctor Ochoa, autor de los dibujos. La portada luce una espléndida reproducción en colores de "La Tierra" de Tótila Albert, propiedad del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, obra que actualmente se encuentra situada en los sótanos del Museo porque la consideran pornográfica. (j).

Antes que Carvacho, Enrique Melcherts publicó su "Introducción a la Escultura Chilena", obra que obtuvo el premio Jaime Eyzaguirre y que el mismo autor financiara para su publicación.

La obra de Carvacho, lo mismo que la de Romero, se transformará en un clásico porque da un valor histórico a nuestra trayectoria escultórica donde algunos de los artistas han logrado resonancia mundial, como es el caso de Marta Colvin, una de las más representativas de los últimos tiempos, que actualmente reside en París; Raúl Valdivieso, Juan Egenau, Lily Garfulic, entre otros.

Chile, por idiosincrasia, es un país de escultores. La enorme cordillera de los Andes es un monumento que la naturaleza ha regalado al paisaje chileno. Entonces, el subconsciente se encierra para elevarse a su vez en busca de formas que revelen la autenticidad de un "algo que decir".

Verdaderamente, es lamentable ver cómo esta fuerza vital no es aprovechada en pro del beneficio cívico que significaría por ejemplo, ver todos los edificios—tal como se hace en México—iluminados, por así decirlo, de esculturas. ¿Cómo cambiaría la imaginación de los habitantes al ver los edificios transformados con este toque especial, que daría la obra incrustada en su volumen?

UNA OBRA VALIOSA

Víctor Carvacho es más conocido dentro del ambiente de la crítica por

por Giorgio Vomiero



Es una lástima que esta fuerza vital no sea más aprovechada —como en México— ver todos los edificios iluminados por esculturas.

sus apasionadas apreciaciones en arte. En esta esfera es muy difícil librarse de la posición subjetiva, y encontramos una posición "estrictamente personal" en lo que atañe a la situación del escultor comentado. Es así como muchas veces se le ha tildado de "enfant terrible" de nuestra crítica nacional. Por ejemplo, consideramos que la posición que concede a Samuel Román es ligeramente encomiástica ya que su labor de búsqueda parece haber quedado detenida en cierto momento. Cosa que no sucede con otros escultores como Juan Egenau, Valdivieso, Lily Garfulic. Y entre los olvidados—que son varios— citaremos a artistas valiosos como Mario Irarrázaval, Francisco Gazitúa, Hernán Puelma, Osvaldo Peña, Juan Pablo Langlois, Sergio Castillo y Gaspar Galaz, entre otros. La "Historia de la Escultura en Chile" está dividida en tres partes: I. La escultura de los aborígenes en Chile. II. La escultura hispanoamericana y III. La escultura chilena. Todos los capítu-

los que encierran las correspondientes partes han sido meticulosamente apreciados—incluye una abundante bibliografía— y están tratados con amor y contemplación estética con un decidido propósito de enseñar—no en el sentido lato de la palabra— sino divulgando lo que de tanto mirar, terminamos por no ver en su justa medida y aproximación.

Leyendo el último capítulo "Otros escultores" se aprecia el formidable afán e impulso que anima a los creadores chilenos. Sucede algo parecido con los escritores que, a pesar de las dificultades para publicar, siguen produciendo obras.

En escultura el caso es parecido ya que ser escultor, en estos tiempos, es algo duro, difícil y la mayoría de las veces, irrealizable por no encontrar eco que apoye la difusión de las obras.

NOTA: Tótila Albert y el expresionismo en la escultura, adolece de variadas y confusas consideraciones estéticas, producto de la posición subjetiva y estrictamente personal del autor, pero el error es evidente cuando Carvacho escribe que fue "su madre" quien le regaló su primer taller en Berlín, en circunstancias que fue su padre. Así está escrito en el "Catálogo de la Exposición Retrospectiva". Ahora bien, si la obra de Tótila le merece a Carvacho tantas interrogantes negativas, ¿por qué eligió "La Tierra" para ilustrar la portada de su "Historia de la Escultura en Chile"?



Noviembre 1983

Panorama literario e informativo
Libros del Mes n.º 66. Santiago,
Noviembre de 1983.

11

663894

Historia de la escultura en Chile [artículo] Giorgio Vomiero

Libros y documentos

AUTORÍA

Vomiero, Giorgio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de la escultura en Chile [artículo] Giorgio Vomiero

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile