

683 021

ESCRITORES

Volar en una pecera

** Exiliado Oscar Hahn mostró en Chile sus últimos poemas que tocan el núcleo de la muerte y la soledad*

"Esto es una tortura. Me duele Chile. Me importa lo que aquí pasa. Por eso vengo y me voy...". Y lo hace todos los años, a pesar de que desde donde reside, en el noreste de Estados Unidos, le salga más barato ir a París o a Florencia. Pero no. Oscar Hahn prefiere volver a Chile, asumir ese shock que tiene al llegar y ese dolor que sufre al irse.

—Volvería a quedarme, sí. Pero a luchar desde dentro de la universidad para que ésta sea libre, democrática y con conciencia crítica —señala.

Frente a su mística y contundente obra poética, que en total no abarca más de cien páginas, Oscar Hahn parece decir: "De lo bueno, poco". No se inquieta por editar, ni por hacer literatura "por encargo", ni por entrar en el autobombo y la publicidad. Al contrario, casi siente placer cuando se juega ante los requerimientos de alguna editorial que le pide nuevas obras.

Es considerado un "poeta medieval", un trasplantado en su época, un hombre que, asumiendo la tradición histórica y literaria, tomó una posición ética y quizá profética frente a la realidad. Hoy y desde hace siete años, no sólo es un trasplantado temporal, sino también espacial. Le falta su suelo. Es un desterrado. Un poeta del exilio. Eso hace que su poesía esté entrando en una nueva dimensión.

Su tema es la muerte, esa que iguala a todos los hombres, esa que a veces irrumpe afuera y a veces se siente por dentro. Esa muerte que, en el exilio, se lleva colgando del alma y que perfora los cenizos vitales. Comenta Hahn: "La muerte es suprema soledad, según Unamuno. Yo llevo esa frase muy presente. Es sospechoso".

La ronda.— De 42 años —separado, una hija de 16 que vive en Arica—, Oscar Hahn Garcés es un hombre grande con cara de niño y unos ojos azules que se siguen asombrando como cuando pequeño, extasiado, corría a contemplar los incendios a cualquier hora y en cualquier lugar, allá en Arica, su tierra.

La muerte lo golpeó a los cuatro años, llevándose a su padre. Curiosamente, hoy casi 40 años después se percató de esa huella, recordando su experiencia de dolor infantil en una conversación con su madre. Esa ausencia, quizá, clavó su futuro: sus lecturas y obsesiones literarias, su amor por la poesía medieval y en especial

por las *Danzas de la muerte*, que comenzó a devorar todavía adolescente.

Modesto cuando habla de su creación, no es de los que sienten que la poesía comenzó con ellos. Reconoce y asume la tradición, la de Góngora, de Quevedo, de San Juan de la Cruz, también de Villon, de Rimbaud, de T.S. Eliot.

Profesor de la U. de Chile en Arica desde 1965 ("me invitaron a que renunciara después del 11 de septiembre de 1973"), se quedó con sus títulos de master

(M.A.) y doctor (Ph.D.) como profesor titular en la U. de Iowa, donde es uno de los pocos latinoamericanos que integran el Taller Internacional de Escritores. Permanentemente lo convidan a dar recitales en Estados Unidos, Francia y Latinoamérica y su nombre aparece en las más insólitas antologías, griegas, húngaras o norteamericanas. Los críticos consideran su libro *Arte de morir* (editado en Argentina en 1977 y en Chile en 1979), una pequeña obra maestra de la nueva poesía latinoamericana y los estudiosos lo conocen también por sus ensayos: *El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX* —que ya va en segunda edición en México— y otro pronto a aparecer, *Texto sobre texto*, que es un análisis de las obras literarias "reflejas", o que surgen motivadas por otras obras literarias. Estudia ahí la obra de Borges, Cortázar, Huélamo, Lihn.

Retorno a las cavernas.— Un poeta que ya a los 17 años escribió: "Y vi que los carniceros al tercer día / al tercer día de la tercera noche / comenzaban a florecer en los cementerios / con brumosos lirios o ➤

Oscar Hahn tras la barreira: "estar exiliado es estarlo dos veces, de la patria y del lugar donde se vive"



Foto: Víctor Ortega

AUTORÍA

Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volar en una pecera [artículo] Ana María Foxley.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile