



ENSAYO

Rescate
arqueológico□ Resurrección discutible
de escritos menores

"Ensayos sobre la arquitectura y la poesía", por Pedro Prado. Editorial Nascimento, Santiago, 1981. 95 pp.

La exhumación de los escritos de juventud de autores consagrados resulta, muy frecuentemente, poco gratificadora para el lector que conoce al narrador por sus obras logradas. Después de *Alvaro*, *Un pueblito rural*, *Las estancias del amor* o la prolongada teoría de sonetos, estos *Ensayos* —que datan de 1911— en nada contribuyen al goce lector. Quizá interesantes para catedráticos e investigadores que quisieran señalar que ya a los veinticinco años Pedro Prado (1886-1952, Premio Nacional de Literatura 1949) poseía una notable facultad para el lirismo en prosa, poco añade esta edición a su obra consagrada.

Sus decires sobre arquitectura apuntan a la necesidad de un estilo "nacional" que —apartándose de las imitaciones góticas o tirolesas— esté acorde con la diversidad de climas y condiciones de un país tan variado, geográficamente, como lo es Chile.

Reflexión muy certera e importante en

su tiempo, y también ahora, en que la pagoda china o la pirámide azteca se instalan conspicuamente en la punta de los rascacielos con vidrios polarizados y perfiles de aluminio.

Después de este breve artículo, más que todo interesante para los estudiantes de arquitectura, Prado dedica sus reflexiones al fenómeno del lenguaje y la poesía. Con más intuición que reflexión, borda consideraciones sobre retórica y estilística que, aunque superadas en la actualidad, conservan un valor interesante para una historia del pensamiento estético-literario nacional.

Como contradicción —y a Raúl Silva Castro le corresponde el mérito de haberla señalado—, Pedro Prado repudia de la rima: "El ciclo de melodía o melodías que se repiten de una manera continua con simples cambios de grados, son los que hacen posible llevar el compás y prever el movimiento que viene, evitando así todo entorpecimiento en la danza. Esto, que está muy bien para los bailes, no tiene razón de ser en la poesía". Sin embargo, la espléndida madurez poética de Pedro Prado utiliza como metro el soneto, paradigma de ritmo y rima que descalificara en su juventud.

Patrocinador del grupo de los Diez, y refiriéndose a los secretos iniciáticos de aquella legendaria cofradía, escribió Prado una frase que justificaría este esfuerzo arqueológico editorial: "Es deseable dar ocupación a filólogos y eruditos".

G.F. ■

Pedro Prado:
escritos de
juventud



Rescate arqueológico [artículo] G.F.

Libros y documentos

AUTORÍA

G.F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rescate arqueológico [artículo] G.F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile