



682.974

Cerramos el año de poesía con un excelente libro de dos escritores jóvenes: Claudio Lange, 33, y Cristian Vila, 25 de edad cronológica. Chile —repetido hasta el cansancio y con razones visuales— país de poetas, sigue, por la gracia de Dios, produciendo frutos sorprendentes en el campo literario. El verso no se estingue, permanece con la vitalidad de los antiguos, crece con la savia renovadora de los que vienen hoy, alienta, a testimoniar la validez de esta premisa jamás por boca extraña desmentida.

Breves datos biográficos de ambos autores: Lange es profesor en Berlín, escribe en alemán y castellano, pero sus publicaciones de texto, hasta la fecha, habían sido en lengua germana. Al concluir su poesía, "CATORCE ENAMORAMIENTOS Y UN AMOR" (1ª parte del libro Dueto), entramos con asombro a un mundo de versiones directas, de palabras armadas en el rigor de un pensamiento veraz hasta las últimas consecuencias, donde no existen simulaciones ni grandezas para impresionar al lector. El contenido es un en-

**DUETO**  
autores:  
**CLAUDIO LANGE**  
**CRISTIAN VILA**  
dibujos de Raúl Schneider  
Editorial Nascimento, 1980

frentamiento de situaciones interiores, de duda existencial: es posible que no sepa / es posible que muera sin saber. Su verso es de una belleza conmovedora, belleza que trae sal y sangre en su enigmático lirico; llega casi al epigrafe, a la sentencia filosófica en el fraseo: primero se quiere morir / después se quiere para no morir.

Cristian Vila, "ENCUENTROS Y DESENCUENTROS", vive también en Europa, precisamente en París. Poeta espléndido a su edad, es músico y narrador al mismo tiempo. Entrega un verso cargado de dramatismo, de roturas vivenciales que llegan en un lenguaje lírico, riquísimo de formas: el silencio de la hermana muerta / el silencio que impone la memoria / pues nos quedaremos eternamente fuera del libro que no se leyó. Vila es un creador anárquico de dimensiones insondables; maneja el verbo con la seguridad de su talento.

Completa este Dueto, el pintor Raúl Schneider con dibujos impactantes que traducen en imágenes oníricas el clima impuesto por ambos poetas.

**catorce enamoramientos y un amor**

de Claudio Lange

VII

pernas en volver a este infierno  
o me recuerdo a veces  
o como si yo que me espere  
o me olvidare  
quien que parta  
como un niño perdido por el mundo y el cielo  
para encontrarse  
o para perderse para siempre

o si, a tu hermana, a tu madre y a tu hija  
y tú, qué, pierdas su volver

a tres ojos que estubo en mi cama,  
tusa noche como ésta  
a tres ojos que te ve en la fuente de  
(su cuerpo  
a tres ojos que no sabemos separarnos,  
(que hace falta  
hacer una corriente de agua a de aire  
(en el alma  
y no le pueda hacer con la fuerza que debería

a tres ojos que tu eres más que un recuerdo  
a tres ojos que debo esperar que me siga  
(comando desde lejos  
no sabes el poder que tienes y si lo sabes  
sabe también que no lo perdés ayer  
(en contra de nosotros  
y cada fin, cada pensamiento, cada paso  
(tema de un desorden)

sigue corriendo así  
en la helancia del para si y del contra si

y no es el mundo está vez  
una muestra nueva  
o sólo yo quizás

lo que ignora que este amor se venga  
(el mundo

VIII

qui queres que digo ahora  
que te lo amado sin poderlo confiar  
o sin saberlo  
que sabes lo así porque no sé amar  
o porque tú sabes entenderlo  
o que te amo como a nadie nunca lo amado

tudo puede ser mentira y todo puede ser  
corral  
y uno podemo decir más mentiras y  
(más verdades

pero qué quieres que digo ahora  
cuando no me has dicho que me amas  
ni que no me amas  
cuando me has dicho que me amabas  
y todo lo sabes y todo se dice con ella  
y todo hacemos y todo cre que nos  
(amamos sólo tú y yo  
si no sabemos que defender si qué cosa  
si no sabemos que defender si qué cosa  
(dentro  
no hacemos decir

no hay un espacio, un cuerpo, un mano  
desde todo desamparado todo los  
(región que nos herman  
desde festejar con el mundo el nacimiento  
(del amor  
o donde vamos a investigar de un mundo

me espere, en un mundo del amor, una  
(chuvia, con palabras  
no está, entonces, qué puede decir ahora  
que tú no me amas o que yo no te amo

o que estabas para siempre cobrados  
(a mentiras

tú y yo  
que hoy que volver con una,

**encuentros y desencuentros**

de Cristian Vila

Código Mayor

como los oficiales de este nuevo si-  
(breve:

el silencio del ángel deserrado  
el silencio de la hermana muerta  
el silencio que impone la memoria  
pues nos quedaremos  
eternamente fuera del libro que no se  
(leyó

elaborando textos paralelos  
comparando palabras por palabras  
trazando cuerpos en cuerpos  
dibujando el contorno de las sombras  
o jugando a intercambiar palabras y gestos

en amor: derramando del derramado  
silencio que es augurio de voz.

**Memoria**

tudo se muere en este juego de supuestas  
—cálida boca de este cuerpo que perdí—  
y luego a colación un nuevo encuentro:  
de lo posible a lo efímero no hay más que  
(un sólo paso

pero no preguntemos qué será de mi  
puerto que dice el viento imperturbable:  
bebe la sangre que bebí de ti  
quédate esa máscara de vida  
quédate esa máscara de muerte  
quédate desuando como aquel fantasma del  
(que hizo perdurarme en un boca

**Hipótesis**

tu presencia confirma las cosas que yo sé  
que te espero al otro lado de este de-  
(sencuentro  
que el río fuera un breve puente  
que voltes a capturar una huída en  
(lo que tú no se creemos.

Paulo No. 339, Sfp. 30-XII-1980

Dueto [artículo] Delia Domínguez.

## **AUTORÍA**

Domínguez, Delia, 1931-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dueto [artículo] Delia Domínguez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile