



POETA OSCAR HAHN:

683.019

"SOY UN HIJO ILEGITIMO DE ARTHUR RIMBAUD Y SAN JUAN DE LA CRUZ"

SOBRE LOS HEMISFERIOS

Tú sueñas contigo en el hemisferio sur
y mi cama proyecta dos sombras

Yo sueño contigo en el hemisferio norte
y cruce el piso de tu dormitorio

Nuestros cuerpos caminan tomados de la
mano
sobre los hemisferios

El hemisferio norte para Oscar Hahn se llama Iowa City, una pequeña ciudad en el noreste norteamericano, donde enseña literatura. "Yo vivo en Iowa City, que evidentemente no es Nueva York -dice-. Quienes viven en N.Y., mal que mal, están recibiendo visitas todo el tiempo. En Iowa City, no; ahí estoy en la soledad más absoluta".

Hahn se fue en 1974. Vuelve por aquí con alguna frecuencia desde el 77. Ese año reeditó en Chile *Arte de Morir*, suma poética de sus dos libros anteriores, y ahora Ediciones Gáymedes acaba de publicar *Mal de Amer*, del que tomamos los doce poemas de esta página.

POEMAS DE LA SOLEDAD EN IOWA CITY

Se dice que los poetas son excentríficos, y Hahn, además se declara un excentrífico con relación a su generación (Trílica). ¿No está Oscar Hahn, en esa de estas, acostumbrado a la soledad?

—Cierta, la excentricidad es una forma de soledad también. Pero vivir en ese invierno implacable, además del exilio de Chile, es un doble exilio, que te hace la sensación de recuperar cada vez más, como una ostra. Tú puedes morir y nadie lo sabe. Recogerte hacia la soledad absoluta es la muerte finalmente.

La mitad de tu generación está en el exilio. ¿A

quién le hace bien y a quién le hace mal?

—El exilio tiene ciertas ventajas: contacto con otras culturas, otras lenguas, otras lecturas... Pero se está lejos de la realidad a la que se pertenece; es una desgarra dura que se lleva todo el tiempo adentro. ¿Cómo se transforma en poesía?... se hace. París ya no es un tema literario, ni siquiera una forma de cursilería. Ahora es la ciudad de todos los días, con sus calles y sus vendedores de fruta; todos esos elementos que antes eran pura retórica, ahora son elementos existenciales.

ESCRITO CON TIZA

Uno le dice a Cero que la nada existe.
Cero replica que Uno tampoco existe
porque el amor nos da la misma naturaleza

Cero más Uno somos Dos le dice
y se van por el pizarrón tomados de la mano

Dos se besan debajo de los papitres
Dos son Uno cerca del borrador agazapado
y Uno es Cero mi vida

Detrás de todo gran amor la muerte acecha

—Yo me considero un hijo ilegítimo de Arthur Rimbaud y San Juan de la Cruz, dice Hahn, y los poetas españoles del siglo XV me parecen más modernos que muchas de los poetas actuales.

—Así como yo leo a otros poetas y creo encontrar una visión del mundo diferente, otros pueden ver en mis poemas lo que no veo en otras partes; espero tropezar poetas con otros mundos. Pero un poeta no puede escribir para algo, determinadamente. Los analfabetos tienen urgencias más inmediatas que un libro.

Ni urgentes ni inmediatos, los poemas de Oscar Hahn caminan sobre los hemisferios.

"Soy un hijo ilegítimo de Arthur Rimbaud y San Juan De La Cruz" [entrevista] [artículo] : Antonio de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Fuente, Antonio de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy un hijo ilegítimo de Arthur Rimbaud y San Juan De La Cruz" [entrevista] [artículo] : Antonio de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa