

ARTE DE MORIR

OSCAR HAHN

(Ed. Hispanoamericana, Buenos Aires)

Oscar Hahn nació en Iquique en 1938. Comenzó a escribir y a publicar siendo muy joven, lo que provocó en él algo como "un adelanto" en su estreno literario respecto a otros poetas de su generación: Federico Schopf, Floridor Pérez, Hernán Lavín, y Ronald Kay entre los más próximos. Es un artifice del lenguaje, conocedor de la densidad de las palabras, construye sus textos con rigurosa medida emocional y formal, ajeno a influencias paternales visibles que, por lo general, pesan en los autores que se inician; Hahn despliega su arte con seguridad maestra sin caer en la consabida moda de "estar al día" en el decir, derrochando vanguardismos inútiles. Su nombre figura en numerosas antologías chilenas y latinoamericanas como primer-poeta de las actuales promociones en la lírica hispana. Desde su libro: *ESTA ROSA NEGRA* (1961, premio Alerce de ese año), la crítica lo señaló como un valor sulgeneris, con lejanas reminiscencias de Vallejo, y de cierta afinidad expresiva con Alberto Rubio y Rosenmann Taub. Su reciente obra: *ARTE DE MORIR*, editada en Buenos Aires, viene prologada por Enrique Lihn, quien introduce magistralmente al lector en el mundo metafísico y comunicativo de Hahn, donde al decir del poeta Lihn: la escritura es una muerte que se vive.

Actualmente, Oscar Hahn reside en los Estados Unidos, donde ejerce como profesor de literatura en la Universidad de Iowa.

ELEVACION DE LA AMADA

Qué es el hombre para que de él
(tengáis memoria)



poesia

Delia Domínguez

Para que de ella tengáis olvidos
(qué es la muerte)
Los dioses que son para que de
(ellos tengáis angustias)
Qué es la amada para que tengáis
(de ella insomnios)

Cuál silencio puede ser más
(hondo)
El que brilla en las llagas de la
(nada)
O el que fulge después de tus sollo-
(zos)
Como una lámpara invisible

Dulce es la aurora de las madre-
(selvas)
Dulce es
Dulce es el beso de la amada
Dulce es
Cuán dulce eres tú oh hurtadora
(de mi agónico sueño)

Todos los adioses están escritos en
(el viento)
Todas las palomas llevan adioses
(en las alas)
Todos los ojos guardan un llanto no
(vertido)
Y he aquí las palabras que no te he
(dicho)

El amor rompe leyes
Nada contra corrientes y sus ojos
(escuchan)
De rebellones y quebrantos está
(hecho el amor)

Hacia lo alto van los frutos maduros
Hacia la tierra el vuelo de los pája-

(ros
Pero su condición no piérdese

De nosotros dos está hecho el
(amor).

EL HOMBRE

Emergió de aguas tibias
y maternales
para viajar a heladas
aguas finales.

GLADIOLLOS JUNTO AL MAR

Gladiolos rojos de sangrantes
(plumas,
lenguas del campo, llamas olo-
(sas,
de la olas azules, amorosas,
cortas os llegan, pálidas espumas.

Floatan sobre las alas de las brumas
epístolas de polen numerosas,
donde a las aguas piden por es-
(posas)
gladiolos rojos de sangrantes plu-
(mas).

Movidas son las olas por el viento
y el pie de los gladiolos van be-
(sando,
al son de un suave y blando movi-
(miento).

Y en cada dulce flor de sangre
(inerte)
la muerte va con piel de sal en-
(trando,
y entrando van las flores en la
(muerte).

EL AMOR

La luz que cada ciego
dejara tras lo oscuro abandonada
con duplicado fuego
enciende tu mirada
y apaga las tinieblas de la nada.

Paula No 288, Stgo, 16-1-1979

Arte de morir [artículo] Delia Domínguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domínguez, Delia, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte de morir [artículo] Delia Domínguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile