

EXTRACTO DE FILIACION

*"porque esta empresa, señor,
para mí estaba guardada".
(Cervantes)*

 685 136

LA CREACION LITERARIA

ADOLFO HERRERA GUERRERO
poemas

DESFILE N° 12, Stpo., 5-II-1971, p. 3/

Adolfo Herrera Guerrero es un poeta inédito. Solo ha publicado unos cuantos poemas en el suplemento dominical del diario "La Nación" de Santiago hacia 1967. Entre ellos, uno en que dice: "Deseos de morir en la calle Bandera".

Es un poeta urbano y reservado. Pienso que, a solas, el Café Santos a la hora del desayuno.

Ama todo lo natural. Trabaja en una notaría. Es egresado de leyes. Tiene 33 años. ¿La edad de Cristo?, le preguntamos. "La edad de la muerte de Cristo", nos responde.

Su abundante obra literaria no es conocida de nadie. "Solo de mí mismo", nos explica. "Me releo para no rescribirme". "No tengo ambición literaria", continua. "Ambicioño el poder y la gloria. Tal vez entre de curs".

Es casado, no tiene hijos, y confía que con los años le sea posible ingresar a un Seminario, cuando la Santa Sede autoriza (lo que se está previendo) la ordenación de los laicos, aún de los casados.

"Soy católico por definición. Creo en el Diablo. Ama a los canutos como seres humanos, pero en términos estéticos me dan un poco de risa. Y desconfío del cristianismo general que está invadiendo a muchos católicos que ya no quieren usar esta palabra maravillosa, ilustrada por con mil santos —dice cien mil para dar la sensación de muchos— y vírgenes y doctores de la Iglesia. Ahora los católicos, para definirse, tienden a decir: Soy cristiano. Eso está muy bien, es mejorable, pero... ¡y ser católico universal, romano y apostólico, ya está pasado de moda! La Iglesia no pasará nunca de moda, no ha estado nunca de moda, y, por último, como dijo San Justino: Todo lo bueno nos pertenece."

Maba agitando los brazos. Viste un traje gris demasiado grande, con chaleco. Usa reloj de bolsillo. Se pinta con tuya, con una raya que parece un tajo, más cerca del medio que del lado.

"Soy de la antigua tradición de los artistas genuinos, primitivos e naïf. (El baba francés, nos acata. No, se rectificó, leo, y no entiendo todo). Creo que en este país no se puede ser sino "naïf". Ser ingenuo o ser tonto grave, es el dilema (sic). Ser tonto grave es ser tonto pijo. ¡Naïf o siueguenza, el dilema! Los escritores primitivos como yo, al revés de lo que cree la gente, no es que ignoramos las convenciones y las convencionalidades, y que carezcamos por ello de pudor. Lo que pasa es que le tenemos vergüenza a todo, a la realidad empezando. ¿Quién más pudoroso que Luis Herrera Cevallos, mi tío, el gran pintor ingenuo chileno, que no se atrevió a pintar un báculo con los relatos a cuerpo entero de don Sergio Larraín García Moreno, el reciente Embajador de Chile en Perú, de su señora y sus hijas, porque "era muy malo para pintar desnudos".

"Leo a Cervantes, gran caballero quijotesco; pero leo también los libros ignorados de Cervantes, como Persiles y Sigismunda, maravillosa máquina novelística de fantasificación. Las poesías de Cervantes en el Quijote me han inspirado mucho. Me recita esto como una jaculatoria:

Busco en la muerte la vida,
Salud en tu enfermedad,
En la prisión libertad,
En lo cerrado salida,
Y en lo traidor lealtad.

¿Qué más leo? Leo a Josquín Edwards Itello, la revista "Pacífico Magazine" (publicada en Chile entre 1913 y 1921), leo La Divina Comedia y la sección lírica de los diarios.

¡Cuál sería mi mayor deseo? Cumplir 77 años y no tener ya deseos. Sobre todo sexuales. No me entienda mal. Lo que pasa es que no quiero pecar y a los 33 y no pudiendo tener hijos, la carne es flaca. No digo más".

Se despide y cruza rápidamente la calle Bandera. "Deseos de morir en la calle Bandera".

Extracto de filiación. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Extracto de filiación. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)