



Hernán Lavín Cerda

6887P1

### Tres poemas

NADA caracteriza más la relación de Lavín Cerda con su propia obra que una tierna neurosis. Debajo de su aspecto sereno y su barba de pope le corre poesía de distintos tamaños y colores con una velocidad en su evolución que a veces no alcanza a notársele en la cara. Más cerca de la antipoesía que de la lírica, el mismo es inventor de un género: la neopoesía. *Neopoesmas* y *Cambiar de religión* son sus mejores libros. Sus pequeños formatos incluyen mucha violencia, agresión y hasta barakiris desmisticadores. Es uno de los poetas que más se castigan a sí mismos. Tal vez el que se mira con menos autocompasión. El resto del tiempo se fanatiza en Cardinal, Rulto y Anicla.

Es periodista, crítico literario, y ya prepara las maletas para viajar a México, donde asistirá a un seminario organizado por ICEA Internacional. La gira es el primer premio de un concurso nacional de cuentos que Lavín Cerda ganó con *La crujidera de la viuda*.

#### Praga, 1966

No he vuelto a ver a los amigos,  
ni siquiera me escriben.  
Nadie podría creer que fuimos tan felices  
y que ha pasado tan poco tiempo.  
Si vuelvo a encontrarte tal vez estés despellejada  
y tiesa, y con los nervios rotos.  
Horriblemente más familiar,  
pero sin el misterio que aquella noche  
hacia verte como un enemigo.

#### Esta rabia, Zavalita

"No debiste venir, no debiste hablarle,  
Zavalita, no estás jodido sino loco."  
Mario Vargas Llosa.

De esta rabia no me aguento, Zavalita.  
Y culmino ya torcido y enredado  
como arquero real  
que pretendiendo usar de su ballesta  
acaba en cepo, halcón en malla, enmarañado.  
Como tú me rebelo y me désvelo, y al frente del es-  
[pejo  
hago el juego pendular de la pasión:  
voy a degollarte, pero te despunto,  
te alabo  
con flecos y con guardas y con tapacosturas  
yo te hilo.  
Voy a matarte, padre. Pero te amo y me hinco  
y te prendo estas velas y cuando llega la noche  
escribo editoriales sobre la raza y la fobia  
tal como tú no querías  
o como tal vez te enorgullece.

#### La calle Rasnovka

Siento que alguien llora  
y me voy por la calle Rasnovka;  
pero alguien sigue llorando y se encoge  
y se dobla como una serpiente.  
Cuido mi espada.  
Desde una ventana a ras del suelo me mira un búho.  
Camino cautelosamente y pierdo la noción del tiempo.  
Y al fin, cuando la calle va a terminar,  
el llanto se hace más agudo y más desesperado.  
Llevo mi mano a la empuñadura de la espada, estoy  
[listo,  
salgo y veo la luz del día.  
Pero alguien que llora se detiene de golpe  
y empieza a sollozar como un recién nacido.  
Levanto mi espada,  
doy un corte en el vacío, y el que solloza  
vuelve a llorar con toda su furia  
y sigue llorando ■

ERCIUA No 1856, Stgo., 10-11-1971, p.52.

## Tres poemas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tres poemas. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile