



Los intérpretes de una comedia chilena

Por YOLANDA MONTECINOS

● La parte interpretativa de la comedia musical chilena "Como en la gran ciudad", revela una labor seria y efectiva de un elenco muy bien seleccionado que supo proyectarse en buenas condiciones tanto en lo interpretativo como en lo musical y aún en lo dancístico. De esta forma, el público local acostumbrado ya a definir popularidades y figuras consagradas en el nivel nacional, a través de la TV, no se vio ni se sintió defraudado. Silvia Piñero, Nelly Meruane, Juan Carlos Bistotto, Emilio Gaete, entre otros supieron situarse a la altura de su resonancia.

Un ejemplo interesante de integración a un equipo de actores y a la imagen general de la obra lo ofrece Lucy Silgado, quien debe defender un personaje bastante simple y, sin embargo, consigue imprimir sus evidentes dotes histrionicos, una ductilidad bien probada y recursos ya definidos en otras producciones locales. Su simpleza y unilateralidad resulta convincente con sus destellos sus mimetismos antiguos y su inconsciencia total. Lucy Silgado se pone al servicio, en forma generosa, de un personaje trazado en una sola línea y su honestidad consigue destacarse como mérito personal. Es una actriz bien dotada que además, sabe sobrepasar las exigencias musicales y también aquellas de expresión corporal y de intervención de una intérprete teatral en el campo de la comedia musical.

Silvia Piñero, como su madre teatral, pone en juego lo mejor de sus condiciones de comediante y probada comediante. Un poco limitada por su personaje de Bebé Mother de Mackay y por un estilo muy acusado, consiguió una vez más probar la validez y el efecto seguro de sus recursos de actriz cómica —en la línea de la alta comedia— en este personaje algo "bello", al que ella imprime un sello muy personal. Sus canciones, su comportamiento general y, en forma muy destacada, junto a su esposo, el resaca de Lo loco (Boris de Helms) actual-

izan los mejores adelantos en esta bien recibida comedia musical chilena. Sin duda, más allá de lo que podría pensarse como "copiar" de Silvia Piñero, la artista sabe cómo elevarse a la altura de una muy buena interpretación.

Kirlos Hain, en su papel del regador de una pequeña localidad, constituye una de las revelaciones del elenco. Actor de reconocida solvencia, se eleva, en este caso, a una nueva dimensión, probando dotes nuevas inéditas hasta el momento y provocando junto a Silvia Piñero y a Emilio Gaete de algunos de los momentos teatrales más efectivos de la obra. Emilio Gaete, como el galán político y oportunista, resulta grato y positivo, probando además en qué forma un actor puede con buen oficio sobrepasar las dificultades del género.

Desde luego, Carmen Barros se constituye, por derecho propio, en uno de los puntales más sólidos de la comedia musical. Su oficio, sus habilidades nunca desmentidas como magnífica y sensible cantante, la dedicación y el mismo tiempo la señalan como eje de toda la producción. Ella aporta sus condiciones y su sólida costura de cantante brava, más su experiencia de actriz y de intérprete en el género musical en esta bien estructurada producción que se presenta todos los días en el Carlos Curiel. Su personaje es exitoso, casi una marquesa; pero ella sabe conferirle validez y, al mismo tiempo, proporciona

los momentos más positivos en el campo musical.

Dentro de un equipo homogéneo, Nelly Meruane, como una de las jóvenes hermanas Capetillo, proporciona uno de los pasajes más logrados de la obra. Aquella en el papel ella canta su eterna canción en una melopea que resume el espíritu de la obra y el afán satírico que guiara a sus autores. Nelly Meruane, con su destimación, su composición musical de personaje y su elegancia como actriz comica, alcanza otro de los instantes más logrados de "Como en la gran ciudad". Junto a ella, Violeta Vidaurte revela una actitud algo pasiva, pero profesional y Julia Pou, deliciosa como Rita, pone toques humanos de evidente intensidad equilibrando al trío y, de paso, dándole mayor resonancia humana y psicológica. Juan Carlos Bistotto proporciona una maquina algo simpática.

Una auténtica revelación de este numeroso y bien integrado equipo, la constituye el joven actor y cantante estante Sergio González, como el galán que desquilará, al fin, al diamante, al amor verdadero. Sergio González, entrete en esta producción un sello diferente. Su actuación se ve identificada con un toque inconfundible de juventud, de dinamismo actual, de inquietud y, además, de provocación definida y definitiva sobre la pista como actor serio y también como inspirado cantante. Sin duda, su debut, en este campo, constituye otro de los puntos positivos de esta puesta en escena.

Nelly Meruane aporta los loques de autenticidad muy campesina y chilena y lo hace, como siempre, en su ya conocido registro. En el cuerpo de baile, en su misión múltiple de actores, bailarines, elementos decorativos y ambientales, cantantes, core y en algunos pasajes solistas, el que pone el resto. Tarea compleja que el grupo, muy bien seleccionado, cumple con un nivel de seriedad y disciplina muy superior al visto en producciones anteriores y que es el sello más claro de la forma en que esta compañía independiente comprendió su misión.

Por ello es evidente que el público que favorece esta iniciativa local, la mantendrá por un tiempo considerable en cartelera como justo premio a un esfuerzo, discutible por su contenido, pero a todas luces profesional.

LA SEGUNDA

SECCION ESPECTACULOS

STGO., 12-X-1971, p. 24

688 107

Los intérpretes de una comedia chilena [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda, 1927-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los intérpretes de una comedia chilena [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile