

688752

COLABORACION

TODAVIA

POR MIGUEL ANGEL DIAZ A.

A primera vista, no es un libro que llame a atención, no sólo por lo magro de sus páginas, sino también por un título si se quiere inexpressivo. Sin embargo, apenas leídas sus primeras páginas, ya aparece la clase de un escritor que, como Carlos León, —autor también de otras obras como "Las viejas amistades", "Sobriño único", etc.— ya tiene ganado un lugar de privilegio entre nuestros escasos y a la vez que prestigiosos narradores chilenos. Esta novellita, ambientada en la antigua y apacible ciudad de Iquique, quizás si en sus primeros capítulos, peca de excesivamente descriptiva, costando un tanto interiorizarse en algunos de sus numerosos personajes, aunque esta aparente disparidad de digresiones un poco al desgaire, parece olvidarse en definitiva cuando ya se anuncian los primeros escauceos de un desgarrado romance juvenil, como lo es el "leitmotiv" de esta obra. Desde ahora, y casi por obra de encanto, sus protagonistas centrales se nos hacen simpáticos y hasta imprescindibles, no importando que su autor persista en darnos a conocer algunos cuantos sitios y costumbres que sólo tienen relativo interés para aquellos que han sido oriundo de aquellos lugares.

Con un argumento lineal, pleno de situaciones más que verosímiles y donde el apunte lírico aparece de suyo amortiguado, Carlos su protagonista central, tiene mucho de los atisbos sentimentales que hicieron inolvidable a un Martín Rivas, como también no está lejos de parecerse,

en sus primeros pasos, al doliente personaje que vivimos al leer "El niño que enloqueció de amor". Los hechos que, en un principio tienen un desarrollo si se quiere flojo, sin mayor fibra, adquieren, conforme se avanza en la lectura de la novela, un bien trabado engranaje, apareciendo el estudio a conciencia de caracteres que, aplicado a Carmen y Carlos (y, también Susana?), los personajes del romance, van conformando el eje central de la novela, y que, por ser romántica en un 90 por ciento, hay un final trágico —¿era necesario?— que ya es común en este tipo de obras, pero no por esto es posible disfrutar de algunas páginas que nos parecen magistrales.

Ante un mundo tan conflictivo como el nuestro, donde reina a todo nivel la quiebra al parecer total de nuestros más preciados valores, la novela de Carlos León, viene a ser una verdadera inyección de optimismo para aquellos espíritus que no esperan nada de la vida y se hunden en el más oscuro y desplazado de los materialismos. La obra "TODAVIA" como la típica expresión de nuestra adolescencia, donde el amor desinteresado de un par de muchachos está por encima de antiguos y caducos convencionalismos sociales, debiera ser lectura recomendada para buena parte de nuestra juventud, de aquella que aún cree en los valores siempre sustantivos del amor, como el sentimiento más delicado entre aquellos que todavía sostienen, de uno u otro modo, a nuestra quebradiza naturaleza humana.

La Macarena, Toledo, 23-VI-1982 p. 3

Todavía [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz A., Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todavía [artículo] Miguel Angel Díaz A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile