

El Mercurio Santiago 20.- 19-11-1927 P. II.

6003137

*Se envió a Jorge Jobet por esta que viene
que no hay para él que sea mejor que ésta.*

rascarse todo es empezar, nos parecería mucho mejor aún que, abandonando un poco el corte lapidario y la manera técnica, difícil, Alfonso Calderón se allanara a explicar en lengua corriente, como Jorge Jobet "usa con sabiduría un lenguaje duplice: paródico y desacralizador, por una parte, y sabio, medido, rítmico, por otra". Y también de qué manera "las voces blancas son sutilmente destruidas... mediante el rescate de un léxico dialécticamente movejizo, que va desde el término inédito hasta el sancionado..."

Estas cosas, oídas en clase a un maestro especialista e inteligente deben sonar a una para delicia; porque en seguida vendrán las explicaciones o se le pueden preguntar; pero así, comprimidas en menos de una página, imponen el suplicio de la curiosidad y un novienta por ciento, al menos, del vasto público se queda a oscuras, suspende el leer o no sería raro que se irritara y concluyera de la literatura una idea funesta, algo de lo que es preciso huir como de la peste.

Por casos no tan graves conocemos verdaderas fobias (y de qué personas, de qué personajes! No pocos se sienten injuriados personalmente y esperan la ocasión de acometer contra el crítico.

«Qué diremos ahora del poeta mismo, objeto de este elogio mortal?

Vamos a coger lo que nos pareció más claro y accesible, no lo más bello: el libro, digámoslo pronto, nos gusta muchísimo, sin entenderlo demasiado, tal vez por eso mismo...

«Palpa tu arpa y te adulo la cintura,
te arraigo en mi berrería de morera,
una vid a las parcas asociada
en el cepo lluvioso de la especie,
el calzado sufriendo en una alcandara
prisionero cerval en la maleza.
Te suscito en los tálamos insacos,
en modernos colchones en el viento,
en las nuevas paredes del otoño,
en la siembra del mito en la simiente,
contagioso trigo de compañía,
un rosado vestido en casamiento.

deberían ser

Hay, sin duda, una sucesión de evocaciones encadenadas detrás de esta cortina de ~~inconsciencia~~ y hasta se podría decir de algunas que pecan o, mejor, pecarían contra la decencia, si no nos las tapara a medias esa entredadera de imágenes, telar de arañas caprichosas, insectos que se creen un encanto. Y que con frecuencia lo son.

Como todo el libro, extraordinariamente parejo en su ensular continuo, matizado y chorreante, parecido ya quién, a quiénes? ¡Ay! Es lo que podría decirnos Alfonso Calderón si quisiera cundescender. (1).

(1) Ver Evolución de la Poesía Chilena, la seria y minuciosa obra informativa de Francisco Santana (Nascimento), que acaba de aparecer con un interesante prólogo de Alfonso Calderón, 342 Págs.

ALONE.

Los granos y las hojas, por Jorge Jobet (Nascimento)

[artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los granos y las hojas, por Jorge Jobet (Nascimento) [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)