



# José Joaquín Vallejo <sup>688106</sup>

21-May-69, p. 2.

De Raúl Silva Castro

Puede ocurrir que la vida de un escritor se explique en función de su obra literaria. También sucede el caso contrario, sobre todo cuando el hombre de letras organiza su existencia de acuerdo con ciertas predilecciones y posturas estéticas. Muchas veces la biografía no es suficiente para explicar la motivación de unos temas y las gracias y errores de un estilo. Es necesario proceder con cautela, trazando cortes profundos, para combinar en unidad protética la realidad y las apariencias, la epidermis formal y la posible esencia. Ese mecanismo utiliza Raúl Silva Castro en su reciente obra "José Joaquín Vallejo", distribuida en fases cronológicas: Primeros años. Nace el escritor; Polémicas literarias, Periodismo y minas. En el Congreso Nacional, Matrimonio, Misión diplomática. La obra literaria. Apéndice, con unas cartas que revelan ciertos detalles psicológicos de validez.

"Jotabeche" es el costumbrista por excelencia. Su vinculación con Lafra es evidente: la misma predisposición artística, parecidos tanteos en la descarga del humor, quizás más cerebral en el español. Los escritos del chileno son bulluciosos, juveniles, presentan el optimismo crítico de quienes están viviendo los tramos iniciales de su independencia nacional.

Se ha dicho que "Fue uno de los primeros en revelar a los chilenos el interés y la belleza de Chile".

"Que se convirtió en excoordinario "viajero de la literatura nacional".

Tales afirmaciones no tendrían sentido sin una demostración aproximada. Y esa es una de las meritísimas labores del ensayista Raúl Silva Castro. Como antecedente de su investigación, nos pinta el escenario dentro del cual se desarrollaron algunas de las actividades del escritor. Establece las situaciones humanas e intelectuales del momento; comienza a publicarse "El Progreso", primer diario de Santiago, adquiere vtrumeneta la polémica del Romanticismo, se funda la Universidad de Chile, aparece una

clase social enriquecida, que exhibe nuevas aspiraciones, y la vida se hace más compleja.

He ahí el momento adecuado para "cazar" hechos excepcionales, para tomarle el pulso a un cuadro social que ostenta vertientes literarias. Y ahí está el periodista trónico, severo, realista, sin barroquismo de pensamiento ni de estilo. Acaso fuera un rebelde, lo que no equivale a decir que actuara como escritor comprometido. Más bien vibró con las polémicas de sus días, con una realidad que, en sus escritos, adquiere tonos líricos. Y ello es así, porque todo lirismo, para ser auténtico, se desprende desde las entrañas de la realidad.

El ensayista no se deja llevar por el entusiasmo. Con rigor, señala la oscilación pendular del gusto de los lectores: "Jotabeche, en suma, en poco más de un siglo, se moldeó varias veces de nuevo a nuestra vista, sube, baja, pierde y gana densidad, y en definitiva no podría aventurarse que la última imagen esculpida en él es realmente la final y decisiva".

Silva Castro ilustra la vida y escritura periodística de Jotabeche con delicados acápites de su obra. ¿Qué había en aquellas tertulias de antaño? Nuestro costumbrista glusa el encanto de los ojos femeninos:

"La que no tenía los ojos verdes, los tenía azules o negros; si eran pardos, color de ojos que se cree insignificante, yo los hallaba irresistibles por la crepa pesada que los rodeaba, y aún recuerdo que casi me perdí por unos brazos que me parecieron encantadores, desde que descubrí en ellos un no sé qué imposible de definir."

El costumbrismo, que ha dado páginas brillantes a la literatura nacional, tuvo en este hombre un auge desbrazador de cambios. Algunos de sus artículos tienen "una estructura dramática parecida a la del cuento". Hay en ellos la visión profunda del ser humano que se da entero en la charla, que analiza, sin pretenderlo, las reacciones anímicas de sus contemporáneos. Por eso, esta biografía analítica, escrita con sumo rigor, tiene la virtud de introducirnos en un mundo

sorpresivo, tal vez desdibujado por los años.

En cierta oportunidad, Barros Arana escribió:

"El señor Vallejo ha sido el mejor hablista que cuenta nuestra literatura. Sus artículos, escritos una vez de corrido, no salían de su cartera sino después de haberles hecho prolijas correcciones..."

¿Crítica apasionada? ¡Tal vez!

Distinto es el juicio de Silva Castro: "Si el autor le hubiera sido dado revelar su obra años después, habrían podido empastarse no pocas aristas para obtener superficies más pulimentadas".

Después de su periplo literario, con pausas, nunca con prisa, para ofrecernos la visión sintética y el juicio de valor, señala: "El estilo de Vallejo... más que forma adobada para conquistar a los lectores, parece el fruto de una charla íntima, de una conversación entre amigos, y de vez en cuando, relajo del monólogo interno que menciona el hombre a lo largo de su existir y como insistente comentario de las cosas del mundo".

Este libro, de orientación didáctica, corrige las apreciaciones marginales, centra la verdad de una pasión literaria, incita a discurrir por las llanuras y alturas del costumbrismo nacional, sugiere interrogantes. ¿En qué instante preciso la realidad se hace trascendente? ¿Acaso el pastoralismo arcádico, que triunfó en Italia y en España, regresó a tierras de América para crear el deseo de conocer la vida nacional?

Datos hay en estas páginas que llevan a buscar las respuestas. Pero con calma, después de haber releído los artículos de Jotabeche, mientras se analiza el trasfondo de sus cartas.

Interesante labor de recuperación de un escritor, del hombre que supera a sus modelos, porque la pasión le circulaba por las venas. Aquí está el personaje de carne y hueso, con su más y su menos: "Tan pronto habla de su "spleen", y escribe como un cinco algo desahogado, tan pronto se le ve entusiasmarse con las cosas más simples y pueriles".

# José Joaquín Vallejo [artículo] Raúl Silva Castro.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Silva Castro, Raúl, 1903-1970

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

José Joaquín Vallejo [artículo] Raúl Silva Castro.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile