



Comentario de Yolanda Montecinos



FERNANDO JOSSEAU impulsó en el presente año su sello autoral y su actitud ante el hecho teatral. Juan Radrigán remeció el ambiente con su personal enfoque del melodrama y su declaración de principios frente a los "teatristas" locales. Alejandro Sieveking, Jorge Díaz, Jaime Silva, Isidora Aguirre, Egon Wolff, entre otros consagrados, subieron a los escenarios oficiales e independientes junto a nombres menos conocidos como Jorge Marchant Lazzaro, Jorge Gajardo, Genovese-Castro y a las audaces incursiones en el café-concert.

No es un panorama negro, como podría desprenderse de algunas declaraciones de empresarios teatrales y menos en el respeto al autor chileno. Hubo una "Pérgola de las Flores", se dio el fenómeno (también con el sello de Isidora Aguirre) del récord de dos años en cartelera para "Lautaro", y Juan Radrigán con su conjunto llegó a Europa y Buenos Aires, rindió tributo a ICTUS en especial al incluir a José Donoso en otro de sus experimentos escénicos. La subreproducción de café-concert por lo general en manos de figuras de la televisión y el repertorio no siempre acertado de los teatro oficiales pudo determinar algún ausentismo entre los espectadores. Esto, como factores secundarios. La recesión, en este terreno y en todos los ámbitos, alejó en alto porcentaje aún a los tradicionales asistentes a todas las manifestaciones artísticas.

Etapa de crisis que genera inquietud creativa y perfila ejemplos brillantes. Uno de ellos, lo descubrimos en un centro cultural, bis a bis con la cónoda y tradicional sala La Comedia: el Centro Cultural Mapocho. Allí, junto a los importantes progresos y a la visionaria búsqueda de gente de la vanguardia dancística de Vicky Larrain; vimos el mejor trabajo teatral de este interesante, difícil y crítico año 83.

Fue la versión escénica de "La cándida Eréndida y su abuela" traslado mágico y de vigoroso estilo propio, de la obra de Gabriel García Márquez.

Fernando Josseau áspero, profundo e inquietante, rompe moldes y exige una actitud participante y concentrada de su espectador en tres obras de este año. Logró una simbiosis peculiar pero enriquecedora con Coco Legrand en "Tó te lamentas ¿De qué te lamentas?" con un año completo en cartelera y una proyección diferente para un cómico nacido en la Quinta Vergara. Escoge los mejores elementos, los menos contaminados con la amolladora simplicidad de las

Comentario de Yolanda Montecinos [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda, 1927-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de Yolanda Montecinos [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile