

Comentario de Yolanda Montecinos



FERNANDO JOSSEAU impuso en el presente año su sello autoral y su actitud ante el hecho teatral. Juan Rodrígán renació el ambiente con su personal enfoque del melodrama y su declaración de principios hacia los "teatristas" locales. Alejandro Sievesung, Jorge Díaz, Jaime Silva, Isidora Aguirre, Egon Weotti, entre otros consagrados, subieron a los escenarios oficiales e independientes junto a nombres menos conocidos como Jorge Marchant Lazzano, Jorge Gajardo, Genovese-Castro y a las audaces incursiones en el café-concert.

No es un panorama nuboso, como podría desprenderse de algunas declaraciones de empresarios teatrales y menos en el respeto al autor chileno. Hubo una "Pérgola de las Flores", se dio el fenómeno (también con el sello de Isidora Aguirre) del récord de dos años en cartelera para "Lautaro, y Juan Rodrígán con su conjunto llegó a Europa y Buenos Aires, rindió tributo a ICTUS en especial al incluir a José Donoso en otro de sus experimentos escénicos. La sobreproducción de café-concert por lo general en manos de figuras de la televisión y el repertorio no siempre acertado de los teatro oficiales pudo determinar algún ausentismo entre los espectadores. Esto, como factores secundarios. La recepción, en este terreno y en todos los ámbitos, alejó en alto porcentaje aún a los tradicionales asistentes a todas las manifestaciones artísticas.

Etapa de crisis que genera inquietud creativa y pinta ejemplos brillantes. Uno de ellos, lo descubrimos en un centro cultural, bis a bis con la cómica y tradicional sala La Comedia: el Centro Cultural Mapocho. Allí, junto a los importantes proyecciones y a la valoniana búsqueda de gente de la vanguardia danística de Vicky Larraín; vimos el mejor trabajo teatral de este interesante, difícil y crítico año 83.

Fue la versión escrita de "La cándida Encendida y su abuela" traslado mágico y de vigoroso estilo propio, de la obra de Gabriel García Márquez.

Fernando Josseau espejo, profundo e inquietante, rompe moldes y exige una actitud participante y concentrada de su espectador en tres obras de este año. Logró una simbiosis peculiar pero enriquecedora con Coco Legrand en "Tú te lamentas ¿De qué te lamentas?" con un año completo en cartelera y una proyección diferente para un cómico nacido en la Quinta Vergara. Escoge los mejores elementos, los menos contaminados con la arrulladora simplicidad de los

Comentario de Yolanda Montecinos [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda, 1927-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de Yolanda Montecinos [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)