

Comentario de Yolanda Montecinos



“**D**EMENCIAL PARTY”, divertimento macabro de Fernanda Jossseau significó un nuevo aporte del autor-director al teatro del desencanto, la angustia, y una invitación algo peligrosa a la introspección. Sobre el leit-motiv de la tortura, conjugada por el hombre de modo individual y colectivo, amén su visión emenada de una pesadilla. El resultado es un magnífico estímulo para montaje y actuación del Teatro de Cámara, y para el espectador, entre receloso, hosco y buscador de etiquetas, una extraña jornada.

Jossseau toca en sus relatos y sus juegos teatrales el ámbito procedente del sionendélais. Tal pareciera que en su alto y exigente nivel intelectual propende a un tipo de catarsis por estas vías entre terapéuticas y de simple asociación indeseada. Esta vez, hundiéndose en una experiencia crítica, sigue de algún modo el camino planteado en lo formal por T. S. Elliot en “Cocktail Party”, y entra, de lleno, en el mundo de la crueldad de Antonina Artaud, Harold Pinter y, desde luego, Jean Genet. El autor brinda una ceremonia sin fin, como el ritual de las Danzados a el mito de Sísifo, pero en este caso, producido por el hombre para el hombre y a través de él mismo. La alucinante y obsesiva realidad de este “cárcel-salón” tiene bastante del super-realismo de Kafka y la comedia sacrilega de Genet. Los extraños “ángeles de la muerte”, vestidos de ascensoritas con insólitos disfraces, la pareja regresiva con su “tea for two” más el cuarteto de víctimas-victimarios, van desde el infierno al posacalle de la sumisión.

El espectador se agita en su asiento, está desconcertado. Más allá de la natural búsqueda de etiquetas para una obra diferente, el crítico deja constancia de una vibración establecida entre platea y escenario.

Nadie como el propio autor para traspasar en su estilo sus propias vivencias creativas y su mundo. Creador de un teatro de horror y espanto, de admiración y denuncia, no llega jamás a lo inmediato, cotidiano y local. Es universal, y sus hombres esclíctos por sumisión comunican inquietante angustia, comprometida desesperación y sólo en contados casos, simple rechazo. Jossseau no pueda seguir caminos convencionales para poner en escena sus obras. Estas, en un sentido tradicional, carecen del desarrollo usual, de la acción considerada lógica y caen en lo discrepante y en un realismo exasperado que desenmascara al individuo y a la sociedad.

"Demencial Party" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda, 1927-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Demencial Party" [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile