

688435 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS — Miércoles 29 de Abril de 1981 — 35

# e Espectáculos

Hoy en TVN:

## Especial sobre Pascua, el Museo Viviente

● En su realización destaca la cámara de Carlos Cruz y los versos de Neruda.

Hoy, a las 22:15 horas, en el programa "Sucesos" de Televisión Nacional, el equipo integrado por Enrique Lafourcade, Carlos Cruz, camarógrafo, y Oscar Araya, sonidista, mostrará un trabajo especial realizado en tres días en la Isla de Pascua.

Pocos días en el ombligo del mundo, filmando con lluvia y temporales, el equipo técnico logró una imagen bella que, unida a poemas de Pablo Neruda, muestra una visión de Pascua antigua, Pascua mítica y Pascua actual.

Gracias a una cámara excelentemente bien usada por el camarógrafo Cruz, es posible apreciar —más por las imágenes

que por los textos del propio Lafourcade— las contradicciones de la actual vida pascuense: una mezcla de culturas donde el catolicismo convive aún con los dioses tradicionales, y las viejas leyendas y juegos están presentes en medio de un mundo motorizado y vestido en blue jeans. Extrañas mezclas que se superponen frente a los ojos de los 250 turistas mensuales que no siempre son capaces de ver lo que la isla grita: su mensaje de pobreza, historia, cultura ancestral.

Para quienes nada saben de la historia de Pascua, el especial no los dejará demasiado informados. Muchos datos del texto sólo pueden entenderse en la medida de tener

una información más acabada sobre una historia que, todavía, no está completamente aclarada. Así, por ejemplo, cuando la voz de Lafourcade señala que a la llegada de los españoles los "dioses estaban muertos, la isla estaba muerta" y se ve en las imágenes a los moais en el suelo, nada se habla de la guerra civil que diezmo la isla.

Como forma de ilustrar los aspectos de la vida pasada, a los que se hace alusión, se recurrió a dibujos antiguos y a la actuación de los mismos isleños que se prestaron para volver a usar trajes antiguos y realizar frente a las cámaras ritos y actividades ancestrales, como danzas religiosas y talla de moais, lo que da al

especial una atracción indudable. Incluso, para la última escena (la del enfrentamiento entre los pascuenses del pasado y los de hoy) se usó bengalas de la Fuerza Aérea para iluminar el templo de Tahai, en medio del temporal. Más que cámara de documental, el uso que da Cruz a su instrumento recuerda algunos programas culturales de las buenas productoras extranjeras. Claro que el camarógrafo chileno tuvo que trabajar "a pulso", es decir sin más recurso que los de la propia cámara: ni lentes especiales, ni filtros, ni trucos.

Un interesante esfuerzo de TVN para mostrar la cultura de esos hombres cuya "tierra más próxima es el cielo".

## Especial sobre Pascua, el museo viviente. [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Especial sobre Pascua, el museo viviente. [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa