

lafourcade, el folletín y la generación del 50



por Sergio Ramón Fuentealba

No es santo de nuestra devoción literaria, pero hemos leído la mayoría de sus libros y reconocido en ellos a un autor que domina su oficio. Varios best-sellers a su haber, le permiten afirmar que es "un escritor pobre que ha ganado mucho dinero". Un escritor profesional inteligente y culto. Y como es inteligente, le "impacientan los imbéciles". Con sobrada razón. Amigos comunes lo definen como "un gordo buena persona". No podemos dar fe, porque apenas lo conocemos de vista. Pero para qué ponerlo en duda.

Este preámbulo, porque días atrás salimos a vagabundear por el centro y nos detuvimos frente a una vitrina de una librería. Entre varios títulos en liquidación, su "Tres Terroristas".

"No se trata de un ensayo sobre la revolución ni de una obra de tesis. Lo que importa es la tragedia humana de tres muchachos envueltos en un proceso cada vez más violento, más duro y exigente. Junto con los personajes, el autor nos introduce en la problemática revolucionaria sudamericana de los últimos 10 años".

Verdad a medias en esta presentación de "Tres Terroristas", editado por Pomaire y llegado a Chile hace un par de años. Porque, en ningún caso, tragedia; sólo bufonada vulgar y rampolna, envuelta en ropaje bien manufacturado. Lafourcade ha llegado a convertirse —en no querer, queriendo—, en lo que Darío

Saint-Marie llegó a ser en el periodismo amarillo: el más exitoso vendedor de sensacionalismo, con nutrimientos de segunda mano.

Un botoncito de muestra: "...¡era maravilloso! ¡venía ahora! ¡Ya está aquí!, al galope atravesamos la gran puerta de bronce, al galope tendido, con el Che, en caballos blancos, y las multitudes, ¡ay, mamacita linda! ¡me muero! ¡mi amor! ¡me muero! ¡ay, no me dejes!..."

Inventor de la Generación del 50, y su más entusiasta publicista, a Lafourcade bien puede atribuirse en nuestra literatura la paternidad de la política-ficción, que viene ejerciendo desde "La Fiesta del Rey Acab", con desigual fortuna. Un género en el que también ha incursionado el serio diplomático y hombre de letras que es Alejandro Magnet (recuérdese su "Operación Primavera").

La pericia de sus libros de política-ficción es semejante a la de un libretista radial exitoso que —metiendo tijeras por aquí y "cuñas" por acá—, logra un programa ameno, pero que nos entra por un oído y nos sale por otro. Sus obras de este género, ni siquiera alcanzan, entonces, el honor de un anaquel. Se leen con rapidez y quedan olvidados sobre una silla o encima del velador. Lamentable.

En su enjundioso prólogo a la "Antología del Nuevo Cuento Chileno" —vale decir— la presen-

tación en sociedad de la Generación del 50—, Lafourcade, que innegablemente encabeza esa promoción, sostiene: "Su beligerancia, si la hay, consiste en realizar a conciencia, y hasta sus extremas posibilidades creadoras, su obra. No escriben para combatir, negar, afirmar algo de orden social o histórico. Trabajan por rescatar del fondo de sí mismos un sentido, distinto para cada uno. Comprometidos profundamente con su oficio, cada uno de estos escritores se desentiende de todo aquello que vulnere su actividad".

En el caso de Lafourcade, entonces, podría decirse que —no obstante todo lo conseguido—, no ha logrado "realizar a conciencia, y hasta sus extremas posibilidades su obra creadora". Y en una entrevista publicada el 73 sirve de "confesión de partes": Me declaro un folletínista. Trabajo con coincidencias y efectos". Por eso, quizás varios de sus antologados lo han superado con largueza: José Donoso, en primer término; Enrique Lihn, Margarita Aguirre, Jorge Edwards, Guillermo Blanco. Nadie lo habría imaginado allá por el 50.

Para terminar, un recuento teatral. En 1964, Eduardo Naveda le estrenó a Lafourcade su comedia "Aquí no se salva nadie". Gran expectación, conociendo las uvas de majuelo lafourcadiano. Luego, el comentario de un crítico: "No se salvó el autor". Después de los "Tres Terroristas", Lafourcade ha publicado dos nuevos libros y reditado algunos. Al parecer, sí, aún no se ha salvado.

Lafourcade, el folletín y la generación del 50 [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lafourcade, el folletín y la generación del 50 [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile