



# Apocalipsis Ahora

● Más exactamente en 12 años más. Es la debacle "profetizada" por Darío Oses en su última novela "2010: Chile en llamas".

Un registro literario de tono futurista y humor negro, a través del cual su autor se rie del lado oscuro de la modernidad y de la globalización cultural en nuestro país. Al igual que en algunos pasajes del libro, las "cacajadas" de Oses entremezclan el absurdo con el desencanto por un orden "que nos conduce inevitablemente a la catástrofe".

"Sin embargo, el tono optimista de mi libro radica en reconocerlo y en caminar tranquilamente hacia ese final, que no tiene solución", explica seriamente su autor.

A los 48 años, Darío Oses, periodista egresado de la Universidad de Chile en 1973, se ha desempeñado como corrector de pruebas y de estilo, reportero, cronista, redactor publicitario y guionista de televisión.



UN CHILE CON su sociedad dominada por el medio y sus anáclitos (vacante de fin de siglo XXI de los fundamentos de su ingeniería). Se involucran, el acto virtual y las nuevas tecnologías muestran que pertenecen al futuro y no una suerte de películas nacional, es el que Darío Oses revisa en su última novela "2010: Chile en llamas".

periodista egresado de la Universidad de Chile en 1973, quien se ha desempeñado como corrector de pruebas y de estilo, reportero, cronista, redactor publicitario y guionista de televisión, actualmente es docente en la facultad de Artes de esa casa de estudios y es el director de su biblioteca Central. Además, ha ejercido como crítico literario en medios escritos y televisivos, "para ser más preciso yo diría comentarista de libros", señala Oses en un tono que entremezcla la banalidad con el rigor de quien trabaja con el lenguaje y se sirve de él para lograr la realidad.

### MAXIMARES, TECNOCURDELES Y ASEO VIRTUAL

—Las oficinas que tanto desprecia son parte de la pícaría intelectual para ganarse la vida, no se puede vivir sólo de los derechos de autor en este país. Hay que tener otras actividades como las que yo he desarrollado en esta obra, están vinculadas con la labor periodística literaria.

—Es un comentario de comentario de libro "que diría de "2010: Chile en llamas".

—Que es un experimento narrativo que parte de la realidad pero que la trata en forma de ficción posible. De hecho la realidad en algunos momentos cobra cierta textura en forma de hechos. Esta realidad, que la mayor parte del tiempo cobija, otorga seguridad, aparece como certeza, se convierte en diálogo con sí mismo en una forma distante. Y la mirada de esta novela apunta a un futuro posible, indica en el desmoronamiento de lo que hoy nos parecen realidades.

—El protagonista del libro es un autor del género que proyecta con nostalgia la transformación de una institución, la época de la cual es dueño. Esta es una "de la aplicación de la privatización" en una sociedad dominada por los medios y con miembros (vacante de fin de siglo XXI de los fundamentos de su ingeniería). Se involucran, el acto virtual y las nuevas tecnologías muestran que pertenecen al futuro y no una suerte de películas nacional, es el que Darío Oses revisa en su última novela "2010: Chile en llamas".

### ENTRE EL FIN

—En ese sentido esta novela sería una continuación de "el fin de la historia" propuesto por Francis Fukuyama.



SEGUN DARÍO OSES, Actos urbanos literarios nacionales que captan el pulso del país mediante la exploración de los discursos "nacionales" que componen Chile, entre ellos de las poblaciones marginadas.

—No es el fin, sino el final. Lo que dice Fukuyama es que una situación histórica se estabiliza y se perpetúa. Lo que yo digo, al igual que otros autores europeos, es que se va a producir un quiebre que no nos llevaría hacia ninguna parte porque no tiene continuidad. Una especie de catástrofe, de desastre, cuyos síntomas ya podemos ver. Yo creo en el final, no en el fin de Fukuyama. Soy optimista, veo en una tranquilidad trágica. No hay nada que uno pueda hacer por evitar esta catástrofe inminente.

—Si se siguen actualizando los actuales tendencias de consumo, según Oses, de formas de vida con alto uso de energía, con alto índice de depresión, abandono infantil, violencia intrasfamiliar y de desintegración social "vamos

irremediablemente hacia el desastre. —Hay una línea oncológica a nivel mundial que regula el desarrollo de la cultura, especialmente occidental. Ya según esa línea, pero desde un punto de vista literario, con la intención de entrar la sociedad e integrar en algunos de sus sectores, que son diversos. Creo que es un desafío por superar a esta apertura literaria que yo anhelo. Creo que estamos conservando en unos pocos libros literarios que son representativos de grupos muy reducidos. La literatura chilena, en todo lo literario que es, se está poniendo un poco autorreferente.

—En las relaciones parentales madre e hijo, padre e hijo. En cuanto al desencanto, que puede ser político, y fundamentalmente en cuanto a proyección de historia colectiva, de grandes utopías, pero también a un nivel más individual, como en las relaciones de pareja. Esto es menos el fin de cosas que todos los días nos señala: las nuevas brujas y el fútbol. También el mundo juvenil, que en cierta forma está tratado, pero no el marginal.

Según Darío Oses, futurólogo

## Apocalipsis ahora [artículo] Mauricio Illanes Naranjo.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Illanes Naranjo, Mauricio Antonio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Apocalipsis ahora [artículo] Mauricio Illanes Naranjo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile