

2213279

# Gabriela Mistral: Una Voluntad de Ser

By June O'Neal

- Recientes e importantes obras de Gabriela Mistral, publicadas por prestigiosas editoriales del continente, contribuyen a situar a la autora chilena en su dimensión latinoamericana e internacional.
  - De los "Motivos de San Francisco" a los "Escritos políticos", la temática mistraliana revela el asombro y el maverillamiento de su poesía y prosa, y el pensamiento e ideario de una mujer sin atadura posible.

**D**ESDE el año presidencial descubrimiento, Gabino Mistral se ha mantenido en la actividad, saliendo a la reunión santiaguina que se le abrió avenida en la capital, y en las que se ha mostrado presente y concentrado a la vez, con un sereno sentido de sotterña y ensimismamiento. A su regreso, se instaló en su casa de Santiago y Dóritis, su esposa y secretaria norteamericana. En el asiento de honor del despacho presidencial, el Museo de la Ciudad, Oscar Hirschbach, y el poeta Santiago Polanco, testigo del Presidente Ibáñez, vestido de riguroso uniforme militar, y que se quedó en la capital para el viaje de la poesía (Premio Nobel, 1965) a su patria natal después de muchos años de ausencia. La foto resume y testimonia un momento de la vida de Gabino Mistral y evoca, de una Gabino Mistral que, en definitiva, es una Gabino Mistral que, en definitiva, es Gabino Mistral.

Gabriela Mistral resume en sus recados el ritmo vital de Chile, la faena de una América, la visión del

de la maestria que ha adquirido en los más diversos géneros y conocido la mayoría obrera y campesina de nuestros países".

En Santiago, se le declaró indiscutible el premio Mitraille, que llevaba donde estuviera en Santiago de Chile, en Ciudad de México, en Bogotá, en Lima, en Caracas, en Nueva York. Allí nacieron sus notables y variados artículos o recados, casi ensayos de pasión y de amor, que, unidos a sus versos y poemas escriturales, formaron páginas y páginas de un desvergüenza y un honor la historia critica de la literatura chilena. En su libro "La poesía contemporánea chilena", el autor de este otra Gabriele Mitraille, La Gaceta y la siempreviva concuerda una de voluntad de servir a la patria y a la cultura, y dice: "Es la primera obra poética fundamental y trascendente en la literatura chilena e hispanoamericana del siglo XX".

En su libro "Poesía chilena contemporánea" publicado en su tiempo y en su país natal, se dicta mirada favorable a su época querida, y dice: "No es de extrañar que en su memoria, la fama de una América, la visión de

No es casual este interés editorial que viene por revisar la obra de Gabriele Mistral. Fue precisamente México el país que le dedicó una gran atención literaria y cultural hacia su obra contemporánea. Allí vivió durante más de treinta residencias en sus viviendas y en las de sus amigos. La poeta escribió sus todavía desorganizadas "Memorias de San Francisco" que, por fin, salieron publicadas en 1937. En 1938 se realizó la edición chilena de la Corporación Cultural de Las Condes. Durante varios años vivió en México, donde se estableció definitivamente la redacción, recopilación y reedición (de más completo modo, aunque sin autorización de la autora) de sus poemas y prosaicos que la vida del santo de Atacama. Durante "muitos" reciben la vida de su autor en su etapa madura, que es la más intensa del medieval siglo doce, seguida por gracia de Dios a abandonar familia y conyugio para dedicarse a una vida de amorplorada y pobreza absoluta.

Solamente ahora, y a setenta años de haber escrito aquellas motivaciones originales, se ha podido comprobar que el autor de la novela no era otro que su autor, Hugo Prado, quien en su libro "Mis memorias" nos habla de su infancia y su adolescencia a través de la articula chilena Tatiana Alvarado y encuadrada a mano con cubierta de lona, suyo heredado, la obra constituye una pieza de gran valor histórico y literario.

Estos nuevos indicios, no recogidos anteriores en otra parte, indican estas pruebas de tan bella forma de escribir, de tanta bondad religiosa y sencillez y de tanto amor universalista que es Hugo Prado.

Art. de: HUGO PRADO

En su libro "Mis memorias" Hugo Prado nos habla de su aprendizaje lingüístico: idiomas de Dios, idiomas de idioma. El es muy bueno de Francés. De él le di a mi mamá para crecer a su amiga María de los Angeles, que vivía en un convento de monjas de los misiones de su futura esposa y prosa. Por eso ella dirá: "Había de ensueñarse este tan bonito Francés, que es en otra forma profunda

A estas dos notables y recientes ediciones matizanñas debe agregarse un todavía más notable volumen antológico de "Poesía y Prosa" de Gabriela Mistral (Biblioteca Ayacucho, Caracas). Cercana a las principales páginas, el volumen intenta situar a esta

en páginas, es TAMBIÉN UNA DE LAS MEJORES A VISTA  
MÁJER ESCRITORAS EN SU DIMENSIÓN LATIMOSA.



El último viaje de  
Giovanni Minervini  
a Chile.  
*Correspondiente de  
1904.*

A white wooden cross is mounted vertically on a dark, textured wall. The cross has a simple design with a wider top section and a narrower bottom section. It is centered in the frame.

"Misiones de San Francisco", de Gabriele Montiel (Corporación Cultural de Las Condes). Ilustraciones de Tomasa Alarcón.

ediciones de sus libritos. O aquellas que la representan a cabalidad por el cuidado y rigor de las publicaciones. Los poemas incluidos se publicaron íntegramente, conservando su orden original y sin alterar las perspectivas de cada una de sus obras. En algunos casos se han corregido erratas variadas y faltas, así como de estrofas (que los autores no siempre acertaron). Mientras que en otros se han añadido ciertos poemas que quedaron desechados), procurando no alterar ni formar ni fisionar del todo la obra. La única excepción tiene que ver con la poesía infantil que figura en *Alfonso X el Sabio*, *Misterio de la Virgen*.

Y esa variación, que ya havíamos analizado del poeta, y que ha sido abundantemente en revistas, periódicos y antologías, ha rescatado aquellos textos que nos parecen interesantes de su obra. Y es que el poeta se ha visto en distintos momentos, épocas y lugares, en la patria rural de Chile o en la extranjera, en el exilio, en la infancia, en la juventud, en la adolescencia (o desencuentro) todavía, en la etapa de la infancia, la narrativa, lo religioso, el desamor, la amistad, la amistad romántica, el tiempo, la importancia, y otras temáticas que siempre lo han ocupado, en sus estafetas y viajes, en sus visitas a las ciudades, a algunas de sus masas, por sus versos de estos poemas.

Su prosa —llamémosla elegía, motivo o recordación— típicamente dota una escritura única y sorprendente por su belleza en su tono y su lenguaje. Escribió ensayos, crónicas, artículos y reseñas de revistas y periódicos de variados países de nuestro continente. Tampoco忽略了 a resumir en libro alguno, aunque más de una vez habló de la posibilidad de hacerlo. Hasta el momento mismo después de su muerte (1937), investigadores y estudiantes han replicado gran parte de estos valiosos trazos.

Los elegios, motivos y recados que se leccionaron para este volumen 100 de Biblioteca Ayacucho revelan resueltamente a la notable "contadora" o "recadora" que nuestra Mistral llevó: "Estos recados llevan el te-

nos esta soberbia  
real sala del Centro  
de la Universidad  
que fue un acervo  
notable materia  
lística. Un "To  
ma Y vino a posar  
la revalorización  
Gabriela Mistral  
y secretamente  
un rasgo escrito  
"utopías". "Hay don  
Monte grande y el  
espacio de infancia  
de la península

# **Gabriela Mistral, una voluntad de ser [artículo] Jaime Quezada.**

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Gabriela Mistral, una voluntad de ser [artículo] Jaime Quezada.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile